

# مُثَلِّصَةٌ شَرْحِ ابْنِ عَجِيَّةٍ عَلَى مِثْنِ الْأَجْرُومِيَّةِ فِي التَّصَوُّفِ

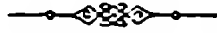
لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْكُوهَيْنِيِّ

رَحِمَهُ اللَّهُ

هذا تجريد شرح الشيخ الكامل الاجل الواصل المربي  
بالحال والمقال الراسخ القدم في مقامات السادات الرجال  
الشريف ابي العباس سيدى احمد بن عجييد للعالم  
العلامة والحبر البحر الفهامة عبد القادر بن  
احمد الكوهنى على متن الآجرومية لعبدالله  
محمد بن داود الصنهاجى المغربى  
قدس الله سرهم ونفعنا بهم  
آمين



معارف نظارت جليله سنك في ٢ جادى الاول سنة ٣١٥ وفي  
١٧ ايلول سنة ٣١٣ تاريخ و ٤٢٠ نومرولى رخصتنامد سيلاه  
طبع اولنمشر



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلی الله علی سیدنا محمد وآله وصحبه وسلم \* الحمد لله الذی اودع  
قلوب اهل خصوصيته علوما واسراراً \* واجری علی السنتهم  
حقائق ولطائف ومعارف وانواراً \* نزه افکارهم فی بساطین  
عجائب قدرته \* وادهش ارواحهم بما شهدها من کمال جلاله وکبریائه  
وعظمته \* خاضوا لبحج التحقیق فاستخرجوا جواهره ودرره  
وقطعوا مهایع التدقیق فاقطفوا شوارده وغرره فلهم فی کل ذرة  
من ذرات الوجود عبرة \* وفی کل قلب من تقلبات الدهر فکرة  
وخبرة \* احمد الله تعالی جدموقن ان لامستند لی سواء \* واشکره  
جل وعلا شکر معترف ان کل مابه من نعمة انما هی من الله \*  
والصلاة والسلام علی سیدنا محمد قطب العوالم وانسان عینها  
واساس الکائنات ومنبع سرها من منه انشقت اسرار العارفين \*  
ومن برکته انفلقت انوار الواضلین \* صلاة وسلاما نستمد بهما  
من بحر الفیاض \* ونستوجب بهما رضی لایعقبه بفضل الله

ومن برکاته

اعراض \* وعلى آله المتقنين من مشكات انواره \* وصحابته  
المغترفين من بحور علومه واسراره \* مادعا داع الى الله ولي  
مشتاق الى حضرة الله \* وبعد \* فيقول افقر الخلق الى مولاه  
للراجي عفوه وكرمه ورجاء عبد القادر بن احمد الكوهني \*  
حققه الله بمحائق التقوى وجعله من المتخلفين بمراقبته في السر  
والنجوى \* لما وقفت على شرح الشيخ الكامل الاجل الواصل  
المربي بالحال والمقال الراشح التدم في مقامات السادة الرجال  
الآتي من فن التصوف بالفهوم الغريبة \* الشريف ابى العباس سيدى  
احمد بن عجيبة متعه الله بالنظر الى مولاه \* وجعل الفردوس  
الاعلى مستقره ومثواه على المقدمة الآجرومية الموضوع في مبادئ  
علم العربية وجدته رحمه الله قد جمع فيه بين شرح العبارة الراجعة  
الى القواعد النحوية التي بها صلاح اللسان \* وشرح الاشارة الراجعة  
الى المسائل التصوفية التي بها صلاح الجنان على وجه بديع  
غريب يستحسنه كل من له في التصوف ادنى نصيب \* وذلك لما  
اودع الله في قلبه من العلوم الربانية \* وافاض عليه من الفتوحات  
العرفانية \* وكل اناء يترشح بما فيه وكل ما حواه قلب الانسان لا بد  
ان يظهر على فيه \* ولما كان الفقير الصوفي لاهتمامه بلسانه وانما  
اهتمامه باصلاح جنانه فضالته التي ينشدها كلمة تجمعه على ربه  
يسمعها لئلا يلتفت المريد السالك بحسب القصد الاول الى ما وراء  
ذلك \* ظهر لي بسبب هذا الغرض ما هو كالحق المفترض \* من  
تجريد الشرح المذكور مما يتعلق بالنحو الذي هو في كتب النحاة

المتقنين

الحق

مدون مسطور واقتصر على الاشارة التصوفية ليسهل تناولها على من ينتمى لطريقة الصوفية كي افوز بدعواتهم الصالحة واضرب معهم بسهمى في تجارتهم الراجحة فان التطفل على الكرام رباح \* والترزى بزى اهل الفلاح فلاح \* والله يحسن منا النيات ويصلح منا الطويات بحاه خير الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين وسميت هذا التقيد ﴿ منية الفقير المتجرد وسيرة المرید المتفرد ﴾ ويتأكد قبل الشروع فى المقصود التنبيه على مقصدين مهمين هما فى نفاستهما والانتفاع بهما كالاثمد للعينين \* الاول فيما يوجب الاغتراب بهذا العلم \* الثانى فى بيان ان حمل الكلام على معنى لم يقصده المتكلم مهيع مطروق عند اولى البصائر والفهم \* وبالله سبحانه استعين انه هو القوى المعين \* المقصد الاول فيما يوجب الاغتراب بهذا العلم \* وانه احق ما يوجه اليه الفكر والعزم يكفى فى ذلك امران \* احدهما ان التضلع من هذا العلم يبق صاحبه سوء الخاتمة ويحمله على التوبة والانابة وسلوك ما يوجب الفوز بالسعادة \* فقد نقل الشيخ ابوطالب المكي فى كتابه قوت القلوب والامام ابو حامد الغزالى فى كتابه الاحياء عن بعض العارفين انه قال من لم يكن له نصيب من هذا العلم اى علم الباطن اخاف عليه سوء الخاتمة وادنى النصيب منه التصديق به وتسليم لاهله \* وقال الشيخ ابوالحسن الشاذلى رضى الله تعالى عنه من لم يتغلغل فى علمنا هذا مات مصرا على الكبرائر وهو لا يشعر \* الثانى انه سبب كل خير وفوز وقبح ونور وبه يكثر الحسنات ويرتقى بفضل الله

الى اعلى الدرجات لان الاشتغال بطريق القوم سبب التصديق بهم  
وهو سبب محبتهم ومحبتهم تؤدي الى الشوق الى مجالستهم ومجالستهم  
تؤدي الى النظر في وجوههم وفي هذا من الفضل ما لا يخفى \*  
اما التصديق بطريقهم فقد تضمن ولاية الله لعبده لقول امام الطريق  
أبو القاسم الجنيد رضى الله تعالى عنه التصديق بطريق الولاية  
ولاية \* واما محبتهم فقد تضمنت الحشر معهم لقوله صلى الله تعالى عليه  
وسلم (من احب قوما حشر معهم) وقوله (المرء مع من احب) واما  
الشوق الى مجالستهم فقد تضمن الاتصاف بسيرتهم لقوله صلى الله تعالى عليه  
وسلم (المرء على دين خليله) لان الطباع تسرق الطباع \* واما النظر  
في وجوههم على وجه المحبة فقد تضمن خير اجر عبادة العابدین لقوله  
صلى الله تعالى عليه وسلم (نظرة في وجه اخ في الله على شوق اليه خير من  
اجر من اعتكف في مسجدى هذا اربعين سنة) ونقل النووى في شرح  
المهذب عن الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه انه كان يقول استغدت من  
الصوفية في مجالستهم شيئين قولهم \* الوقت سيف ان لم تقطعه  
قطعك \* وقولهم \* ان لم تشغل نفسك بالخير شغلتك بالشر \* قال  
الشيخ الشعرانى رضى الله تعالى عنه فانظر كيف نقل الامام الشافعى  
رضى الله تعالى عنه ذلك عن الصوفية دون غيرهم تعرف بذلك مزيد  
خصوصيتهم ولو ان غيرهم كان على قدم الجذ والاجتهاد كالصوفية  
لنقل ذلك عن اشياخه في علم الظاهر \* قال وكان الطيبي صاحب  
حاشية الكشف يقول لا ينبغي للعالم ولو تبجر في العلم حتى صار  
واحد اهل زمانه ان يقنع بما علمه وانما الواجب عليه الاجتماع باهل

الطريق ليدلوه على الصراط المستقيم حتى يكون ممن يحدثهم الحق  
في سرائرهم من شدة صفاء باطنهم وليخلصوه من الادناس وان  
يجتنب ماشاب علمه من كدورات الهوى وحظوظ نفسه الامارة  
بالسوء حتى يستعد لفيضان العلوم الدنية على قلبه والاقتباس  
من مشكاة انوار النبوة ﷺ قال وقد بلغنا عن الامام حجة الاسلام  
الغزالي رضى الله تعالى عنه انه قال لما ترك الاشتغال بعلم النظر  
واشتغل بمجاهدة نفسه على مصطلح اهل الله ضيعنا عمرنا كله في البطالة  
فياخية مسمى في تلك الايام ف قيل له انت قدصرت بذلك حجة  
الاسلام فقال دعونا من هذه الترهات اما بلغكم قوله عليه الصلوة  
والسلام ( ان الله ليؤيد هذا الدين بالرجل الفاجر ) قال وقد  
انكشفت لي الآن ان جميع تلك الاسفار التي كنت اسافرها في تحصيل  
العلوم وجمعها وكتابتها وتأليفها انما كان لحب المحمدة والثناء بها  
على بين الناس ولا قدم بذلك على اقراني واهل عصرى ل الله ولا  
لاجل أن اعمل انا بها ف قيل له اما كان احديهاك من مشايخك  
عن شيء من هذه النقائص التي انكشفت لك الآن فقال لا بل ربما  
كان الشيخ يستغيب اقرانه فنقع معه تبعاله ماعدا شيخنا امام الحرمين  
رضي الله تعالى عنه فكان مجلسه مطهرا من ذكر نقائص الناس  
رحمه الله ﷺ وكان سلطان العلماء الشيخ عز الدين بن عبد السلام  
رحمته الله يقول قد قعد القوم من الصوفية على قواعد الشريعة التي  
لا تنهدم دنيا واخرى وقعد غيرهم على الرسوم قال ومما يدلك على  
ذلك ما يقع على يد القوم من الكرامات وخوارق العادات فانه فرع

عن قربات الحق لهم ورضاء عنهم فلو كان العلم من غير عمل يرضى  
الحق تعالى كل الرضى لاجرى الكرامات على ايدى اصحابهم ولولم  
يعملوا بعلمهم هيهات هيهات \* وقال الشيخ الصقلى رحه الله في كتابه  
المسمى بانوار القلوب في العلم الموهوب كل من صدق بهذا العلم فهو  
من الخاصة وكل من فهمه فهو من خاصة الخاصة وكل من عبر عنه وتكلم  
فيه فهو النجم الذى لا يدرك والبحر الذى لا يترك \* وقال آخر اذا  
رأيت من فتح له فى التصديق بهذه الطريقة فبشره \* واذا رأيت من فتح  
له فى الفهم فيه فاعتبطه \* واذا رأيت من فتح له فى النظر فيه فعظمه  
\* واذا رأيت منتقدا عليه ففر منه واهجره \* وما من علم الا وقد يقع  
الاستغناء عنه فى وقت ما الا علم التصوف فلا يستغنى عنه احد فى وقت  
من الاوقات \* وقال فى القوت واتفقوا على انه علم الصديقين وان  
من كان له نصيب منه فهو من المقربين فوق درجة اصحاب  
اليمين \* وقال القطب السيد عبدالله بن ابى بكر العيدروس قدس  
سره عليك بحسن الظن فى الصالحين وبحب محبهم وهو من اعلى  
المراتب واجل المواعب ولصاحبه اجل حلية سابعة وعناية  
وتخصيص وهداية وسوء الظن مذموم مطلقا \* وقال آخره عليك  
بحسن الظن فانه دليل على نور البصيرة واصلاح السريرة وكفى  
به شرفا لحصول السعادات ونيل الدرجات \* ومن فوائده فائدة تدرج  
فيها كل فائدة وهو انه يورث حسن الخاتمة وثمرته قد لا تظهر الا  
عند خروج الروح فيفضى بصاحبه الى السعادة المتضمنة ما لا عين  
رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر \* وعن بعضهم انه



رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في المنام قال فقلت له انا المتطفل  
في هذا العلم يا رسول الله قال اقرأ كلام القوم فان المتطفل على هذا  
العلم هو الولي \* واما العامل به فهو النجم الذي لا يدرك \* وقال  
الجنيد رضى الله تعالى عنه التصديق بعلمنا هذا ولاية واذا فاتتك  
المنة في نفسك فلا يفتك ان تصدق بها غيرك فان لم يصبها وابل فطل  
وقال ابو يزيد من يؤمن بكلام اهل الطريق فقل له يدعو لك فانه  
مجاب الدعوة \* واسيدى على بن وفاء رضى الله تعالى عنه

قوم احبوا ربهم \* وهو الذى لهم احب  
قنعوا من الدنيا بما \* وجدوا فعاثوا في طرب  
تركوا متاعها فلم \* يمسسهم فيها نصب  
ورضوا بالآخرى فن \* رضوانه اقصى الارب  
زر حيم تحي بهم \* وتجد رضاك بلا تعب

وفي هذا القدر كفاية لمن تدبره وبعين الانصاف لاحظد واعتبره \*  
المتصدي الثاني \* في بيان ان حمل الكلام على معنى لم يقصده المتكلم  
مهيح مطروق عند اولى البصائر والفهم \* قال العارف بالله سيدى  
عبد الكريم الجبلى رضى الله تعالى عنه في عينته في بيان ارباب السماع  
ومن خطه نقلت اجمع اهل الله تعالى على ان الفهم عن الله تعالى على  
قدر مقام العبد عند الله ولم يختلفوا في ان الكلمة الواحدة الدالة  
على معنى مخصوص قد يفهم منها العبد عن الله معانى كثيرة لا تحصى \*  
وكلهم قائلون ان المستمع لا ينبغي له ان يستمع الا في الله او في نبيد صلى  
الله تعالى عليه وسلم او فيما يتعلق في طريقته الى الله تعالى ولا ينبغي

له ان يقتصر على ظاهر الالفاظ دون العبور الى بواطن معانيها  
الا اذا كانت الالفاظ ظاهرة المعنى في المقصود ويجب على الفقير  
ان لا يستعمل التكلف في التأويل بل يتوجه الى الله تعالى بباطنه وقبل  
ما يرد من ذلك الجنب بكليته ولا يشتغل بالخان المعاني ولا بتحسينات  
الإغاني ولا يلتفت الى الاعراب ولا الى تصريح الالفاظ فيقوته  
بذلك اب المعاني وينبغي له ان لا يسمع في شئ مما يتعلق بالدنيا  
وبالآخرة كالحور والقصور فان ذلك راجع الى شهوة النفس  
وزيادة الحظ وطريق الرجال بخلاف ذلك فاعلم قال ﷺ واعلم ان  
المستمعين وان اشتهر كوا في مجرد سماع الالفاظ فقد تباينوا في سماع  
معانيها فرب كلمة موضوعة لمعنى القرب قد فهم منها البعد وبالعكس  
على قدر المقام والمستمع ولكن اشرف الفهوم واعلاها واعزها  
واحلاها وانورها واجلاها فهم يقربك الى الله بانواع الوسائل  
ولا يحوجك في معرفته الى الدلائل فارفع همتك في فهم المعاني عمادت  
عليه ظواهر الالفاظ والاغاني الى ما يقتضيه حال الوقت لتكون ممن  
قال الله فيهم (الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه اولئك الذين  
هداهم الله واولئك هم اولوا الالباب) وقال العارف بالله سيدي مصطفى  
البكري رضى الله تعالى عنه في كتابه انعراش القدسية واعلم ايها  
الاخ المحتسى كأس الافادة بلغك الله الحسنى وافادك الزيادة ان عدم  
اعراب بعض السادة لا يعد لحناء عند اهل الارادة لان التوم لا يدورون  
الامع حقائق المعاني والمباني فلا يلحنون الا في سماع غير المعاني لاسرار  
المثاني وكيف يلحن الناطق باللسان الروحاني عن الفيض السبحاني

لكن احدهم اذا اراد ان ينطق بالكلام الوضع عن المعنى الرفيع المحتوي  
على المقصود الشبيع وكان من حقه عدم الرفع تقابله حقيقة وتقول  
له انى لا يستطيع الرفع فينطق بالكلام مخفوضا فيظنه السامع خطأ  
وما خطأ نحو الخطاء لكنه حق الحقيقة له اعطى وبالعكس وربما  
نصب المكسور لما تعطيه حقيقة من الفتح والانتصاب للحق ويكسر  
المنصوب اذا اعطته حقيقة بالفتح والكسر احق ويسكن المتحرك اذا  
اعطته حقيقة السكون او الجزم بالامر الذي به سكون ويحرك  
الساكن باعتبار ما تعطيه حقائق الاشخاص والامكنة والازمنة  
والالفاظ والمعاني المنخفضة او المرفوعة الحسان \* وربما الزم الاسماء  
الخمس الالف والياء والواو لعل لغة من يجيز ذلك بل لا ضرورة  
من حيث الحقائق فاجب ما هنالك \* وقد سمعت الجدد الاعلى  
الصديق الاكبر رضى الله تعالى عنه في مبشرة ذكرتها في الرحلة  
الرومية وقد طرق الباب على الخير البرية وسئله احد الخدام من الطارق  
فقال ابا بكر فلاح في هذا المقام حكمة استعماله هذه اللغة مع ان الفصح  
استعمال الواو انه فتح لاشارة حصول الفتح اه ذلك الباب ونصب لانتصابه  
في مقام الخلافة بعد الشايع الاطنا ب وكان الفتح اخف الحركات والطفها  
وبالباب المطروق اسمى الابواب واشرفها وتحقق ادبه بانته له  
رضى الله عنه لوامع انوارها وهممت له بطوالع سواطع اسرارها  
فما وسعه الا وافقة مقتضاها والمبادرة لجامع شتيها ولقد اخبرني  
الكاشف عن وجوه الغرائب والراشف رشائف العجائب انه يرى  
انما عمل فينطق به مفعولا فيقول الجاهل ليس هذا ادراكا ومفعولا

ومع ذلك فماجهل وما اخطأ ماتعطيه الحقيقة لكن المحجوب يخطيه  
لعدم شهوده الاوجه الرفيعة ولورام غير ماتعطيه الحقائق لم يمكنه  
لان دواعي الحق لاتعصى ومن عتساها قرع بالعصا \* وقال تاج  
الدين ابوالفضل ابن عطاءالله رضى الله تعالى عنه في اطائف المنن  
اخبرني الشيخ الامام مفتي الانام تقي الدين محمد بن علي القشيري قال  
كان ببغداد فقيه يقال له الجوزي يقرأ اثني عشر علماً فخرج يوماً  
قاصدا الى مدرسته فسمع منشداً ينشد \* اذا العشرون من شعبان ولت \*  
فواصل شرب ليالك بالنهار \* ولا تشرب باقداح صغار \* فقد ضاق  
الزمان على الصغار \* فخرج هائماً على وجهه حتى اتى مكة فلم يزل  
مجاوراً بها حتى مات وقرأ على الشيخ مكين الدين الاسمر رضى الله  
عنه قول القائل

لو كان لي مسعد بالراح يسعدني \* لما انتظرت لشرب الراح افطارا  
الراح شئ عجيب انت شارب \* فاشرب ولو حلتك الراح اوزارا  
يا من يلوم على صباء صافية \* كن في الجنان و دعنى اسكن النارا  
فكان رجل هناك لا تجوز قراءة هذه الايات فقال الشيخ مكين  
الدين للقارئ اقرأ هذا رجل محجوب ويكفيك في هذا ان ثلثة  
سمعوا منادياً يقول \* يا ستر برى \* ففهم كل منهم مخاطبة عن الله تعالى  
يخاطب بها في سره فسمع الواحد \* اسع تر برى \* وسمع الآخر \* الساعة  
ترى برى \* وسمع الآخر \* ما اسع برى \* فالتسموع واحد واختلفت  
افهام السامعين كما قال سبحانه وتعالى (تسقى بناء واحد وتفضل  
بعضها على بعض في الاكل) وقال سبحانه وتعالى (قد علم كل اناس مشربهم)

فاما الذي سمع \* اسع تري برى \* فريد دل على النهوض الى الله  
بالاعمال يستقبل الطريق بالجد فقيل له \* اسع الينا بصدق المعاملة  
تري برنا بوجود المواصلة \* واما الثاني فكان سالك الى الله طاولته  
الافاق فحاف ان تفوته المواصلة فتميل له ترويحاً على قلبه لما احرقه  
نار الشغف \* الساعة تري برى \* واما الآخر فعارف كشف له عن وسع  
الكرم فخطب من حيث اشهد فسمع \* ما اسع تري برى \* وقال الشيخ  
محي الدين بن العربي رضى الله تعالى عنه دعانا بعض الفقراء الى دعوة  
بزقاق القناديل بمصر فاجتمع بها جماعة من مشايخ فقدم الطعام ففجرت  
الافعية فهناك وعاء زجاج جديد قد اتخذ للبول ولم يستعمل بعد  
فعرف فيدرب المنزل الطعام والجماعة يأكلون واذا الوعاء يقول \* منذ  
اكرمني الله بأكل هؤلاء السادات منى لا ارضى لنفسي ان اكون بعد  
ذلك محالا الاذى \* ثم انكسر نصفين قال الشيخ محي الدين فقلت  
للجمع سمعتم ما قال الوعاء قالوا نعم فقلت ما سمعتم فاعادوا القول الذي  
تقدم فقلت قال قولا غير ذلك قالوا و ما هو قلت كذلك قلوبكم منذ  
اكرمها الله بالايان فلا ترضوا بعد ذلك ان تكون محالا لنجاسة المعصية  
وحب الدنيا جعلنا الله واياك من اولى الفهم عنه والتقى منه آمين انتهى  
وقال الشيخ سيدى حسين بن عبد الشكور في فيوضاته لايحة التلويح  
شارحة علماء الباطن نفعا الله بهم اذا سمعوا الكلام القديم والذكر  
الحكيم لا يقفون مع ارتباط آياته ولا يتوقفون مع شروطه واستثنائه  
بل يعملون باية آية او كلمة لاح لهم سناها وانكشف لهم هداها وذلك  
دأبهم ايضا في غير القرآن العظيم والبرهان القديم فبالك بكلام

الرب الرحيم فكم سمعوا كلمة من آحاد الناس فكانت في طريقهم  
كالتمقياس لشهودهم تلك الكلمة من الله الذي انطق كل شئ والوجود  
معد كالنقطة في الهوى او النعم فيستخرجون من الآية الواحدة ولو  
قلت احكاما رائقة و مسائل فائدة بحسب كلماتها وكلماتها هذا من  
حيث ظاهر العبارة لا من حيث باطن الاشارة اذ ذاك يكون من  
وجوه عديدة واعتبارات حيدة كالاخذ من احرف الكلمة علوما  
ومن حركاتها وسكناتها فهو ما انتهى هذا ما تيسر بعون الله تعالى  
نقله وجعله ليعم بتقوى الله للتوجهين نفعه وانرجع الى المقصود \*  
فنقول بعون الرب المعبود قال في الاصل ثم يجب على العاقل بعد  
اصلاح لسانه ان يسعى في اصلاح جنانه وذلك بتصفية من الرذائل  
وتخليته بانواع الفضائل ليتأهل بذلك قلبه لاشراق انوار حقائق  
التوحيد واسرار التفريد واصلاح اللسان دون اصلاح الجنان فسق  
وضلال واصلاح الجنان دون اصلاح اللسان كال دون كال واصلاحهما  
مما كال الكمال \* والله در سيويه رضى الله عنه حيث يقول

لسان فصيح معرب في كلامه \* فياليت من حسرة العرض يسلم  
وما ينفع الاعراب ان لم يكن تقى \* وما خسر ذى التقوى لسان مجهم  
وقال الشيخ الصالح الفقيه الميموني رضى الله تعالى عنه واقبح من القبيح  
ان يتعلم الانسان او يعلم اصلاح اللسان ولا يتعلم او يعلم اصلاح القلب  
الذي هو محل نظر الرب والنحو على قسمين \* نحو لسان الثم ونحو  
القلب \* ومعرفة نحو القلب عند العقلاء آكد وانفع من معرفة نحو  
اللسان \* بدليل اننا نجد من لا يحسن التلفظ بكلام العرب فلحن بكلامه

برفع المنصوب وينصب المرفوع ويكون في حاله متخلقا بالكتاب  
والسنة فهذا هو النحو القلبي فهذا مرضى عند الله ورسوله ويوجد  
نحو لسان الفم غير متخلق بالكتاب والسنة وهذا هو الغالب في  
زماننا هذا وهذا مذموم عند الله ورسوله ولذلك قال صلى الله تعالى  
عليه وسلم ( فساق امتي قرآؤها ) وقال ايضا ( العلم علما علم اللسان  
فذلك حجة الله على ابن آدم وعلم القلب فذلك العلم النافع ) انتهى  
وعلم القلب هو اليقين الكبير ومعرفة الله بنعت العيان وهذا هو النحو  
القلبي وهو فرض عين على كل مسلم اعنى علاج القلب من الامراض  
كحب الدنيا التى هو رأس الخطايا وهم الرزق وخوف الخلق وغير  
ذلك من الامراض التى تعوق عن معرفة الحق وشهوده وهذا هو  
النحو القلبي يسميه الصوفية المحو بالميم لانه يحو من القلب كل ما سوى  
الله وهذا العلم هو محط رحالهم ومجال افكارهم قد استغنوا به عن  
جميع العلوم رضى الله تعالى عنهم قيل للولى الكبير سيدى احمد بن  
موسى هل قرأت شيئا من النحو قال قرأت بيتين من الالفية قوله

فما لنا الا اتباع احدا \* وقوله \* فما ابغ افعل ودع عالم بيع  
وقال شيخ شيخنا ومادة طريقتنا مولاى العربى رضى الله تعالى عنه  
ما عرفت من النحو الا اعراب قوله تعالى ( ان يكونوا فقراء يغفهم  
الله من فضله ) ان شرط ويغفهم جواب الشرط والمقصود بالغنى  
الغنى الاكبر فيكون خطابا للمتوجهين على طريق اهل الاشارة  
( بسم الرحمن الرحيم ) لم يتكلم فى الاصل على ما يتعلق بها بطريق  
الاشارة فنقول قد ورد فى الخبر ( ان كل ما فى الكتب المنزلة فهو

في القرآن وكل ما في القرآن فهو في الفاتحة وكل ما في الفاتحة فهو في  
بسم الله وورد كل ما في بسم الله فهو في الباء وكل ما في الباء فهو في النقطة التي  
تحت الباء ( وقال بعض العارفين بسم الله من العارف بمنزلة كن  
من الله \* وقال سيدي حسين بن عبد الشكور المدني رضي الله  
تعالى عنه في كتابه الفيوضات الحسنى من مشاهدة الحبيب الاسنى  
الكلام على البسملة لا تنفى به عبارة ولا تقوم به اشارة والقول البليغ  
انها مفتاح اسرار الغيب والشهادة في كل عبادة وعادة فيها يفتق  
رتق المعاني لكل معانى وبها قيام المباني في هذه الاوانى وبها جلا  
الانوار في مجال الاطوار وبها ظهور هذا الكون الظاهر وعوالمه  
وبطون كون الباطن في معالنه فلا ذرة الاوسرها سازفها ولا ذرة  
الاوفيضها في بواديها وخوافيها وهى براعة الاستهلال الجامعة  
لما كان او يكون في الظواهر والبطون وهو العنوان الشامل والبرهان  
الكامل وافتتح الله بها كتابه المكنون الحاوى لسره المخزون وهى  
حاوية لما فيه من العلوم التى منها كل منطوق ومفهوم فهى المنطوية  
على تفاصيل (ما فرطنا فى الكتاب من شئ) والمشتتة على تفاصيل  
(وان من شئ الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم) وجعلها  
سبحانه مفتاح اسرار كل سورة ومصباح انوار كل صورة ( اذ كل  
امرذى بال لا يبدء فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو ابتد ) وكل ما  
كان ذا بال فهى مقولة بالحال او بالمقال لاهل الكمال فطوبى لمن  
عرف شأنها وحفظها وصانها واعطاها حق امامتها في محراب  
استقامتها ومسجد اقامتها اذ هى امام الكلمات القرآنية والكائنات



الحسنة والمعنوية فمن لا امام له لا مقام له قال الله تعالى ( يوم ندعو كل اناس امامهم ) فمن ليس له امام من الاعمال فهو ابتر فلا يحظى بدعاء المتعال والمقصود وجودها حسا ومعنى لا صورة ومبنى فان كل حرف منها يطلبك حقد ليعطيك حقا فاعط تعط وكف من تخلف وابطأ وماهى الا المفتاح الفاتح لكل باب من علوم الكتاب وهى موصلة الطلاب الى المطلوب المستطاب وما قدمها العظيم الالما فيها من السر العميم والشأن العظيم اذ هو العليم الحكيم فاقربا الحكيم فى ذلك وقدمد حالا وما لا فى كل اعمالك ولا تحرم القلب واللسان نصيبهما من المعانى والبيان فلا مبنى الاوله معنى ولكل محجب نصيب من ذلك السر المحجب على قدر اجابته وعلى نجائب انابته فاجب منيا محبيا وانب مستجيبا لتتل عجيبا وتوجد اليها بكلك فى عقدك وحلك تنز بمطالك فى جميع مذاهبك وتعم بمواهبك عوالم قلبك وقوالبك فحمدك اللهم على هذه المنحة الكاملة والموهبة الشاملة ونسئلك اللهم ان تقمدا باسرارها وان تعمرا بانوارها وتجعلنا قاعين بحقوق كمالها فى مشاهد جلالها وجلالها وارشدنا اللهم بفهم علوم حروفها فى جميع صنوفها انتهى \* وحكى ان الشبلى قال لقيت جارية حبشية وهى مولهه تجدد وتسرع فى مشيها فقالت لها يا امدا الله رفقا عليك والطفى بنفسك فقالت هو هو فقالت لها من اين اقبلت فقالت من هو فقالت لها والى اين تريد فقالت الى هو فقالت لها ما تريد فقالت هو فقالت لها ما اسمك قالت هو فقالت لها كم تذكرين قالت هو فقالت لا يفتر لسانى عن ذكر هو حتى التى هو ثم قالت

وحرمة الودم الى عنكم عوض \* وليس لي في سواكم بعدكم غرض  
ومن حديثي بكم قالوا بها مرض \* فقلت لازل عن ذلك المرض  
\* قال الشبلي رحمه الله فقلت لها يا امة الله ماتنين بقولك هو \*  
آله تريدين قال فلما سمعت ذكر الله شهقت شهقة فاضت منها نفسها  
رحمة الله عليها قال فاردت ان آخذ في تجهيزها ودفنها فنوديت  
يا شبلي من هام بحبنا وتاه في طلبنا وتوله بذكرنا ومات باسمنا  
اتركد لنا فديته علينا قال شبلي فالتفت انظر من المنادي والمتكلم  
فتسترت عني وحجبت عنها فلم ادر ارفعتم أم دفنت رحمة الله بعمد وغفرنا  
بفضله \* قال المصنف رحمه الله تعالى \* الكلام هو اللفظ المركب  
المفيد بالوضع \* أي الكلام عند الاكياس هو اللفظ المركب من المقال  
والحال بان يكون المتكلم به ممن ينهض حاله ويدل على الله مقاله المفيد  
في قلوب المستمعين اما علوما او انوارا او اسرار او في الحكم \* تسبق انوار  
الحكماء اقوالهم فحيث صار التوير وصل التعبير \* فيفيد بمجرد وضعة  
في القلوب نهوضا وانتياقا الى الحضرة القدسية او خوفا زاجرا عن  
المعصية \* والحاصل ان الكلام اذا خرج من القلب وقع في القلب  
فيفيد اما خوفا من عجا او شوقا مقلتا واذا خرج من اللسان كان حده  
الآذان او نقول الكلام عند الحكماء هو اللفظ المركب من القول والعمل  
فاذا كان الكلام خاليا عن العمل كان غير مفيد في القلوب شيئا لكون  
الحال يكذب المقال لان المتكلم الواعظ اذا عمل اولا ثم تكلم ووعظ  
نفع قوله ونهض حاله والا كان ضربا في حديد بارد وفي ذلك يقول  
الشاعر

يا ايها الرجل المعلم غيره \* هل لانفسك كان ذا التعليم  
تصف الدواء الذي السقام وذى الضنى \* كيما يصح به وانت سقيم  
ونراك تلقح بالرشاد عقولنا \* نصحا وانت من الرشاد عديم  
ابدا بنفسك فانها عن غيرها \* فاذا انتهت عنه فانت حكيم  
فهناك يقبل ما تقول ويقتدى \* بالوعظ منك وينفع التعليم  
لانه عن خلق وتأتى مثله \* عار عليك اذا فعلت عظيم  
وان شئت قلت الكلام الذى يعود بالنفع على صاحبه هو اللفظ المركب  
من القلب واللسان المفيد بوضعه فى القلب تنويرا او ترقية وشهودا  
وهو الذكر الحقيقى باللسان والقلب او بالقلب والروح او بالروح والسر  
وهو دوام الشهود او المفيد اجرا جزيلا واحسانا جيلا وهو ذكر  
اللسان والقلب اذا كان بلا شيخ او امرأ بمعروف او نهيها عن منكر وما سوى  
ذلك لغو وهدر ولهو وتضييع العمر والاشتغال بما لا يعنى قال الله تعالى  
(لا خير فى كثير من نجواهم الا من امر بصدقة او معروف او اصلاح بين  
الناس) وقال عليه الصلاة والسلام (من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه)  
فالكلام كله عليك لالك الا ذكر الله وما والاؤه وفى الحديث (رحم الله عبدا  
سكت فسلم او تكلم فغنم) ويرحم الله القائل \* لو قدر الكلام عند الناس  
من فضة بيضاء فى القياس \* اذا كان الصمت من الذهب فافهم هداك الله  
آداب الطلب \* وسمعت شيخنا البوزيدى رضى الله عنه يقول (الفقير  
الصادق بكلمة واحدة يقضى الف حاجة والف فقير الكاذب يتكلم بالف كلمة  
ولا يقضى حاجة واحدة) وقلت فى بعض الرسائل لبعض الاخوان بعد  
كلام (طالب الوصول لا تجده الا اذا كرا او متفكرا او تاليا او مصليا او مذكرا

او مستما اوقاته معمورة وحركاته وسكناته بالاخلاص ملحوظة  
ان تكلم فبذكر الله او بما يقربه الى الله وان صمت فممن الغيبة في الله  
يجول في عظمة الله او فيما يقربه الى الله وان تحرك فبالله والى الله وان سكن  
فع الله متأنسا بالله مشتغلا بربه غائبا عن نفسه ليس له عن نفسه اخبار  
ولا مع غير الله قرار انسه بالله ومجالسته مع الله التقوى زاده والقناعة  
رفاءه ومن بحر العرفان استمداده قد استغنى بالله عما سواه ورفض وراء  
ظهوره دنياه وهواه قد اتخذ الله صاحباً وترك الناس جانبا \* وفي الصمت  
عن غير الله حكم واسرار لا يدوقها الا من استعمله الله وتخلق  
بالله والله اعلم \* واقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء معنى \*  
واقسام الكلام الذي يصل به العبد الى حضرة مولاه ثلاثة (اسم) اى  
ذكر الاسم المفرد وهو الله قال تعالى (واذكر اسم ربك وتبتل  
اليه تبتيلا) اى انقطع اليه انقطاعا كلياً ليلا ونهارا \* فالاسم المفرد هو  
سلطان الاسماء وهو اسم الله الاعظم فلا يزال المرید يذكره بلسانه  
ويتهزبه حتى يمتزج بلحمه ودمه ويسرى انواره في كلياته وجزئياته  
فيتحد الذاكر والمذكور فينتقل الذكر الى القلب ثم الى الروح ثم الى السر  
فحينئذ ينخرس اللسان ويحصل على محل الشهود والعيان فيصير ذكر  
اللسان ذنباً من الذنوب عند مشاهدة علام الغيوب حسنات الابرار  
سيئات المقربين وفي ذلك يقول الشاعر

ما ان ذكرتك الاله يلقني \* قلبي وروحي وسرى عند ذكر اكا  
حتى كأن رقيباً منك يهتفي \* اياك ويحك والتذكار اياكا  
اما ترى الحق قد لاحت شواهد \* وواصل الكل من معناه معناكا

فالذكر منشور الولاية ولا بد منه في البداية والنهاية وهو باب  
عظيم للدخول على الله كما قال الشاعر  
الذكر باب عظيم انت داخله \* فاجعل لمنزله الاناس حراسا  
(والثاني الفعل) والمقصود به مجاهدة النفس في خرق عوائدها \* كيف  
تخرق لك العوائد وانت لم تخرق من نفسك العوائد \* فيخرق كثرة  
الكلام بالصمت وكثرة النوم بالسهر وكثرة الاكل بشيء \* من الجوع  
واهم العوائد الشاقة على النفس حب الرياسة والجاه والمال فيخرقها  
بالذل والفقر والنزول بها الى ارض الخمول \* ادفن وجودك في ارض  
الخمول فانبت مما لم يدفن لا يتم نتاجه \* والمقصود بالخمول كل ما يسقط جاعها  
ويحط قدرها عند الناس فقد قالوا كلما سقط من عين الخلق عظم في عين  
الحق وبالعكس فاذا صار الذل والضعف والخمول عنده احلى من العز  
فقدمك نفسه ومن ملك نفسه ملك الوجود باسره ووصل الى حضرة  
ربه \* قال بعضهم انتهى سير السائرين الى الظفر بنفوسهم فان ظفروا  
بها وصلوا \* (والثالث الحرف) والمقصود به السمة والتريحة وطلب  
الوصول الى الله تعالى فهذا الحرف لا بد منه في البداية فاذا وصل  
الى الله حذقه \* قال الشيخ ابو الحسن الشاذلي رضى الله تعالى عنه اذا كان  
ولا بد من الحرف فحرف بينك وبين الله خير من حرف يكون بينك  
وبين الخلق \* والمقصود بالحرف الطمع في الوصول الى مرتبة من المراتب  
\* فالحرف النوراني هو الطمع في الوصول الى الله اولى رضوانه  
او الى كرامة من كرامات اوليائه او الى نعيمه الدائم \* والحرف الظلماني  
هو الطمع في الوصول الى حظ من حظوظ النفس العاجلة كالرياسة

والتعظيم والجلاء وحب الدنيا وغير ذلك من المقاصد الدنيوية التي يقصدها اهل الهمم الدنية والحاصل من الاشارة انها ترجع الى الاقسام الثلاثة التي يقطعها المريد وهي الشريعة والطريقة والحقيقة فالشريعة اقواله عليه الصلاة والسلام والطريقة افعاله والحقيقة احواله قال صلى الله تعالى عليه وسلم (الشريعة متعالي والطريقة فعال والحقيقة حالي) فالشريعة ان تعبد والطريقة ان تقصده والحقيقة ان تشهد فالشريعة جلها اقوال والطريقة جلها افعال اي مجاهدة ومكابدة والحقيقة جلها اخلاق واذراق والى هذا ترجع الاشارة بقوله اسم وفعل وحرف كما تقدم فالشريعة للعوام والطريقة للخواص والحقيقة للخواص الخواص \* فالعوام اقتصروا على التمسك بالشريعة الظاهرة \* والخواص تمسكوا بالشريعة في الظاهر وزادوا السلوك في الطريق الى الحقيقة بتهذيب النفوس وتطهير القلوب وهم السائرون من المريدين \* وخواص الخواص تمسكوا بالشريعة في الظاهر وبالطريقة في الباطن فاشرفت عليهم انوار الحقائق فتملقوا باخلاقه عليه الصلاة والسلام وورثوا حاله ومقاله فهم الورثة الحقيقيون وورثوا التركة بتمامها اقواله وافعاله واخلاقه والى هذا اشار صاحب المباحث حيث قال تبعد العالم في الاقوال والعباد الناسك في الافعال وفيهما الصوفي في السباق لكنه قد زاد في الاخلاق \* وذكر القشيري في تفسير قوله تعالى (فمن ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات) قال ان الظالم لنفسه المتمسك باقواله عليه الصلاة والسلام والمقتصد اي المتوسط المتمسك باقواله وافعاله والسابق بالخيرات المتمسك باخلاقه عليه الصلاة والسلام

اي المتمسك باخلاقه بعد التمسك باقواله وافعاله والله تعالى اعلم ﴿١﴾ فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الالف واللام وحروف الخفض ﴿٢﴾ فالاسم الذي تذكره وتهنئه هو الله جل جلاله لان الاسم عين المسمى يعرف بالخفض وهو التحقق بالذل والسفليات ﴿٣﴾ قال الشاعر  
تذلل لمن تهوى فليس الهوى سهل \* اذ ارضى المحبوب صح لك الوصل  
وقال الآخر

تذلل لمن تهوى لتكسب عزة \* فكم عزة قدنا لها المرء بالذل  
اذا كان من تهوى عزيزا ولم تكن \* ذليلا له فاقرا السلام على الوصل  
وقال الشيخ سيدى ابوالحسن رضى الله تعالى عنه ﴿٤﴾ اللهم ان القوم قد  
حكمت عليهم بالذل حتى عزوا وحكمت عليهم بالفقد حتى وجدوا ﴿٥﴾  
والمقصود هنا بالذل هو ذل النفس في طلب الحق يظهر ذلك بين الاقران  
لتموت النفس سريرا فتحى الروح بمعرفة الحق وشهوده وذلك كالمشي  
بالخفض وتعريه الرأس في الموضع الذي يراه الناس وكالسؤال  
في الحوانيت والاسواق فهذا هو الذل الذي يعقبه العز بالله تعالى وتحى  
به الروح بشهود مولاها ويعرف به الله حق معرفته وهى معرفة العيان  
لا معرفة الدليل والبرهان وبالله التوفيق. ويعرف الله تعالى ايضا بالتنوين  
واما تنوين التمكين بان يمكنه الله تعالى من محبة شيخ كامل عارف بالله  
ثم يمكنه من خدمته وصحبته ثم يمكنه من شهود الحق ومعرفته ﴿٦﴾ واما تنوين  
التنكير بان ينكر من جميع الناس ويفر منهم حتى يتأنس بالله فقد قال  
بعض الصوفية فى شأن من دخل معهم ﴿٧﴾ تنكر لمن تعرف ولا تعرف  
لمن لا تعرف ﴿٨﴾ وفى الحكم مهما او حشك من خلقه فاغم انه اراد ان

يونسك به وقال ايضا \* مانفع القلب شئ مثل عزلة يدخل بها ميدان  
فكرة \* واما تنوين العوض بان يعوض الغنى بالفقر والعز بالذل  
والخلطة بالعزلة وهكذا يبدل الاشياء القبيحة باضدادها \* واما تنوين  
المقابلة فيقابل عز الربوبية بذل العبودية \* تحقق بوصفك بمدك بوصفه  
وقوته تحقق بفقرك بمدك بغناه تحقق بضعفك بمدك بحوله وقوته \*  
وانا في هذا المعنى شعر

تحقق بوصف الفقر في كل لحظة \* فما اسرع الغنى اذا صح الفقر  
وان تردن بسط المواهب عاجلا \* ففي الفاقة ربح المواهب تنشر  
وان تردن عز امنيعا مؤبدا \* ففي الذل يخفى العز ثم بل يظهر  
وان تردن رفعا لقدرك عاليا \* ففي وضعك النفس الدنية يحضر  
وان ترد العرفان فافن عن الورى \* وعن كل مطلوب سوى الحق تظفر  
٢ ترى الحق في الاشياء حين تلطفت \* ففي كل موجود حيبي ظاهر  
ويقابل ايضا الاوصاف المذومة بالاوصاف الحمودة كالنجس  
بالسقاء والتكبر بالتواضع والحادى والى : لامة الى : والتأتى  
والحدة بالرزانة والتأتى وهكذا يقابل المساوى بالمحسن ويقابل الداء  
بالدواء ويعرف ايضا بدخول الالف واللام \* وهو اشارة الى  
دخول الحضرة القدسية فانها معروفة عند العارفين ومعرفتها بتعريف  
الله اياها على السنة الرسل وخلفائهم وهى محل المشاهدة والمكاملة  
والمواجهة والمكافحة ودخولها يكون بتحقيق ما تقدم من العلامات  
ويعرف الحق تعالى ايضا الذى هو مسمى الاسماء بحروف الخفض  
اى باسباب الخفض وهى كل ما ينخفض النفس وينزل بها الى ارض التواضع



والسفليات كما تقدم والله اعلم (فن) اشارة الى ابتداء السير (والى) اشارة الى انتهائه فالمريد بدايته هي المجاهدة ونهايته هي المشاهدة (فن) اشرقت بدايته اشرقت نهايته) فاشراق البداية هي القريحة الوفاة والكد والجد في مجاهدة النفس وعمارة الاوقاة واشراق النهاية هو دوام شهود الحق والعكوف في حضرة القدس ومحل الانس \* والناس ثلاثة اقسام قوم قنعوا بمقام الايمان ولم ترتفع هممتهم الى طلب العيان وهؤلاء لا سير لهم فهم عوام المسلمين \* وقوم تعلقت هممتهم بالوصول واستعملوا شياً من عبادة الظاهر لكن لم يظفروا بشيخ التربية اولم يقدروا على صحبته ولم تسمع نفوسهم بالتجريد وخرق العوائد وهؤلاء صالحون ابرار وهم ايضا من عامة اهل اليمن سواء كانوا من الزهاد او العباد او العلماء الانجاد لانهم حيث لم يخرقوا عوائد انفسهم لم يتحقق سيرهم (لولا مبادئ النفوس ما تحقق سير السائرين كيف تخرق لك العوائد وانت لم تخرق من نفسك العوائد) وقوم ارتفعت هممهم الى الوصول وظفروا بشيخ التربية وقواهم الله تعالى على صحبته وخدمته وتجردوا من عوائدهم فاشرقت بدايتهم بالمجاهدة والمكابدة واشرقت نهايتهم بدوام المشاهدة فهؤلاء من خاصة الخاصة وهم المقربون السابقون جعلنا الله من خواصهم آمين (وعن) تشير الى المجاوزة عن العلائق والشواغل اذ لا يصح السير مع العلائق والشواغل وكان شيخنا البوزيدي رضى الله تعالى عنه يقول ان شئتم اقسام لكم انه لا يدخل عالم الملكوت من في قابه علقه وقال الله تعالى ( ولقد جئتمونا فرادى ) اى جئتم الى حضرتنا فرادى من علائق القلب وشواغله

وقال الله تعالى (الم يجدك يتيمًا فأوى) أى يتيمًا من السوء فأوالك الى  
حضرتہ وقال الشاعر

فاز من خل الشواغل \* ولمولاه توجه

و(على) اشارة الى الاستعلاء على النفس بالقهر والغلبة وعلى السير بالنصر  
والرعاية وعلى الهداية بالتمكين والعناية (اولئك على هدى من ربهم  
واولئك هم المفلحون) و(فى) اشارة الى دخول الحضرة والتمكن فيها  
تمكن المظروف فى الظرف فتصير مأواء و معشش قلبه فيها يسكن  
واليها يأوى ويشير الى الذهاب فى الله قال تعالى حكاية عن خليله  
عليه السلام (وقال انى ذاهب الى ربى سيهدين) أى الى الذهاب فيه  
بعد الذهاب اليه وهو الاستغراق فى بحر الاحدية فالذهاب اليه حال  
السائرين والذهاب فيه حال الواصلين \* و(رب) اشارة الى قلة  
وجود اهل الخصوصية قال تعالى (وقليل ما هم) وقال الله تعالى (وقليل  
من عبادى الشكور) فهم اكسير الوجود ومن ظفر بهم ظفر بالغنى الاكبر  
والسر الا بهر اوالى كثرتهم لمن سبقت له العناية وحسن الظن بالله  
وبعباده \* (الباء) اشارة الى استعانتهم بالله فى سيرهم وظفرهم بالله  
فى وصولهم فمن كانت بالله بدايته كانت اليه نهايته فهم مبرؤن من حولهم  
وقوتهم فى سيرهم ووصولهم \* واشارة الى مصاحبته لله فى غيبته  
وحضورهم وفى جميع شؤونهم قد اتخذوا الله صاحبًا وتركوا الناس  
جانبا (فلما اعتزلهم وما يعبدون من دون الله وهبنا له اسحق ويعقوب)  
فالاعتزال عن الخلق سبب فى سواعب الحق اوالى مصاحبته لمن يدل  
على الله بمقاله وينهض اليه بحاله فالصحة عنده هؤلاء ركن كبير من

اركان التصوف يدرك بها في ساعة واحدة ما لا يدرك في سنين بالمجاهدة  
والمكابدة \* وجرب في التجريب علم الحقائق \* و(الكاف) تشير الى  
التشبيه بالقوم في زيهم وسيرهم واخلاقهم فمن تشبه بقوم فهو منهم بشرط  
العمل والاخلاص \* واللام اشارة الى استحقاق الولاية وملكها بالمحبة  
والتشبيه بالقوم مع الاخلاص والتجريد من العلائق حتى تشرق عليه  
انوار الحقائق ويملك الوجود بأسره من عرشه الى فرشه يتصرف  
فيه بهيمته و يدور في لمحظة بفكرته ويقال له حينئذ (لك الدهر طوع  
والانام عبيد \* فعش كل يوم من زمانك عيد \* وحرف القسم اشارة  
الى كونهم لو اقساموا على الله لا برهم في قسمهم وهو مقام المحبوبين  
جعلنا الله من خواصهم بمنه وكرمه آمين \* والفعل يعرف بقدر والسين  
وسوف وتاء التأنيث الساكنة \* والفعل الذي يتوصل به الى الله  
ويحصل به الوصول الى حضرة القدس يعرف بقدر التي تفيد الجزم  
والتصميم وهو العزم على البر والتقوى والجزم والتصميم بدوام السير  
حتى يصل او يموت فهذا يحصل الى المريد الوصول فقد قالوا في شروط  
الفقير هي حسن الخدمة وحفظ الحرمة وتعظيم النعمة ونفوذ العزيمة  
هو تصميم العزم على السير الى الوصول فاذا كل اضعف جدد العزم  
حتى يصل وفي ذلك يقول القائل

قد كابد الجدد حتى مل اكثرهم \* وعانق المجد من وافي ومن صبرا  
فاذا خاف على نفسه الملل والرجوع نفس لها شيئا ما بترك المجاهدة  
وسوف لها بالراحة والبشارة بالوصول واليد الاشارة بقوله والسين  
وسوف ويحتمل ان يكون على حذف المضاعف اي يعرف بترك

السين وسوف اى بترك التسوية فيكون اشارة الى المبادرة وانتهاز  
الفرصة قبل فوات الوقت واليه اشار ابن الفارض رضى الله تعالى عنه  
وجد بسيف العزم سوف فان تجدد \* تجدد نفسا فالنفس ان جدت جدت  
وكذا يقال فى قوله وتاء التأنيث اى وترك صحبة التأنيث فان صحبة النساء  
من اعظم القواطع للمريد قال صلى الله تعالى عليه وسلم (ما تركت بعدى  
اضر على الرجال من النساء) وقد حذر كثير من الصوفية الفقير  
من التزوج قبل الوصول الا اذا كان فى صحبة الشيخ ملتصقا به وقد  
اذن له فى التزوج فقد لا يضر والله تعالى اعلم ﴿والحرف ما لا يصلح معه  
دليل الاسم ولا دليل الفعل﴾ اى وذو الحرف الظلمانى وهو الذى  
يعبد الله على حرف اى طرف من الدين وطمع فان اصابه خير اطمأن به  
وان اصابته فتنة انقلب على وجهه لا يصلح للسير بالذكر ولا بالعمل وهو  
الذى دخل فى طريق القوم طمعا فى رياسة او عز او جاء او مال فلا يأتى منه  
شئ خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين والعياذ بالله  
﴿باب الاعراب﴾

﴿الاعراب هو تغيير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة  
عليها لفظا او تقديرا﴾ كما تتغير او اخر الكلم لاختلاف العوامل  
الداخلة عليها كذلك تتغير احوال القلوب لاختلاف الواردات  
الداخلة عليها فتارة يرد عليها وارد القبض وتارة وارد البسط  
فالقبض والبسط حالتان يتعاقبان على العبد تعاقب الليل والنهار  
قال سيد القشيرى رضى الله عنه (اذا كاشف الله العبد بنعت جماله بسطه  
واذا كاشفه بنعت جلاله قبضه فالقبض يوجب الحاشد والبسط يوجب

ايناسه) واعلم ان رد العبد الى احوال بشريته يقبضه حتى لا يطيق ذرة ويأخذه مرة من نعوته فيجد لجل ما يرد عليه قوة وطاقة قال الشبلي رضى الله عنه ( من عرف الله جل وعلا جل السموات والارض على شعرة من شعرات جفن عينيه ومن لم يعرف الله جل جلاله لو تعلق به جناح بعوضة ضح منها ) فحصل من هذا على حالتى القبض والبسط حتى لا يطيقه وهذا سيد الرسل صلى الله تعالى عليه وسلم حين ورد عليه واراد القبض شد الحجر على بطنه وحين ورد عليه واراد البسط اطعم الفاجيأا من صاع ولكل من القبض والبسط آداب فآداب القبض السكون تحت مجارى الاقدار وانتظار الفرج من الكريم الغفار وآداب البسط كف اللسان وقبض العنان والحياء من الكريم المنان والبسط منزلة اقدام الرجال قال بعضهم ( قمع على باب من البسط فزلات زلة فحجبت عن مقامى ثلثين سنة ) ولذا قيل ( قف بالبساط واياك والانبساطه ) واعلم ان القبض والبسط فوق الخوف والرجاء وفوق القبض والبسط الهيبة والانس فالخوف والرجاء للمؤمنين والقبض والبسط للسائرين والهيبة والانس للعارفين ثم المحو في وجود العين للمتمكنين فلا هيبة لهم ولا انس ولا علم ولا حس وانشدوا فلو كنت من اهل الوجود حقيقة \* لغبت عن الاكوان والعرش والكرسى وكنت بلا حال مع الله واقفا \* تماز عن التذكار والجن والانس واذا قلنا الاعراب هو البيان فنقول فى الاشارة الاعراب عما فى البواطن هو تغيير احوال الظواهر لاختلاف الواردات الداخلة عليها فما يكن فى السرائر ظهر فى شهادة الظواهر ( تنوعت اجناس

الاعمال لتتبع وازدادت الاحوال ) والله تعالى اعلم ﴿٣﴾ واقسامه  
اربعة رفع ونصب وخفض وجزم ﴿٣﴾ واحوال التغير الذي يعتري  
الانسان وينزل به اربعة (رفع) اى رفع القدر والعز والجاه عند الله  
تعالى وعامله العلم بالله والعمل بطاعته وصحبة اهل العز والغناء وهم الاولياء  
رضى الله تعالى عنهم وضدهم الخفض وهو الذل والهوان وعامله الجهل  
وارتكاب المعاصي واتباع الهوى كما قال الشاعر

ولا تتبع النفس فى هواها \* ان اتبع الهوى هواه  
وقال آخر

ان الهوى لهو الهوان بعينه \* فاذا هويت فقد لقيت هوانا  
فاذا هويت فقد تعبدك الهوى \* فاضع حبك كأنك من كان  
والمقصود بالهوى ما تهوى النفس وتمتد من الخفوض الجسمانية  
المحرمة والمكروهة والمباحة قبل الوصول (والنصب) نصب النفس  
لمجارى الاقدار وهو مقام الرضى والتسليم وهو حال اهل الطمانينة  
من العارفين الواصلين (والجزم) هو التميم والعزم على السير  
والمجاهدة والمكابدة الى الوصول الى تمام المشاهدة فاهل الرفع والنصب  
عارفون واصلون واهل الخفض تالفون تاهون واهل الجزم سائرون  
وقديتلون العبد بين الرفع والخفض فتارة يغلب نفسه فيرتفع وتارة  
تغلب عليه نفسه فينخفض وهؤلاء اهل التلويين قبل التمكن وقد  
يكون التلويين بعد التمكن وهو تلويين العارف مع المقامات فيتلون  
فى كل مقام بلون فتارة يظهر عليه الهيبة والخوف وتارة يظهر  
عليه الرجاء والبسط وتارة يظهر عليه الورع والكف وتارة

يظهر عليه الرغبة والاخذ وتارة يظهر عليه الشوق والقلق وتارة  
يظهر عليه السكون والطمأنينة وهكذا وقد يطلب العبد الرفع فيخفض  
وهو من سبق له الحرمان واليأذ بالله وقد يطلب الخفض فيرتفع وهو  
من سبقت له العناية فلا تضره الجناية ربما قضى عليك بالذنب فكان  
سبب الاصول والله تعالى اعلم فلا أسماء من ذلك الرفع والنصب  
والخفض ولا جزم فيها وللأفعال من ذلك الرفع والنصب والجزم  
ولا خفض فيها تقدم ان القسمة ثلاثة شريعة وطريقة وحقيقة فاهل  
الشريعة قائمون بأقواله عليه الصلاة والسلام واهل الطريقة قائمون  
بأفعاله واهل الحقيقة قائمون بأحواله وأخلاقه فاهل الأقوال هم  
المعبر عنهم بالأسماء لانهم فانون في الأسماء لان ذكرهم جله لسانى  
وعلمهم جله بدنى فيقال من طريق الإشارة فلاهل الأسماء من ذلك  
الرفع تارة ٨ ان استقامت أقوالهم وقويت دلائلهم فيرتفعون الى درجة  
الصالحين ( والنصب ) اى التوسط بين الارتفاع والانخفاض  
٩ فيقفون بمجارى الاقدار وهو حال فتورهم وبرودتهم عن العمل  
الصالح ( والخفض ) تارة اخرى وهو حال عصيانهم فسيقطون عن  
درجة الصلاح وينخفضون الى اسفل سافلين حيث لم تسبق لهم عناية  
المقربين ( ولا جزم ) لهم جزم اهل العيان اذ لا يحصل الجزم الحقيقي  
الا لاهل الشهود والعيان فليس الخبر كالعيان اذ لا يسلم صاحب الدليل  
من الخواطر الرديئة والشبه الشيطانية فجلهم يعبد الله تعالى عن ظن  
قوى ولذلك عبر الله تعالى بالظن فى مقام الجزم فقال تعالى ( يظنون  
انهم ملائكة ربهم ) تسيرا وتخفيفا على اهل الدليل من اهل الايمان

٩ فينبغون ٨ من استقامته

اذ لو عبر بالعلم لخرج عن دائرة الاسلام خلق كثير والحاصل ان الانسان لا يخرج من مقام الظنون حتى يحب العارفين اهل اليقين فقد قال عليه الصلاة والسلام (تعلموا اليقين فاني اتعلمه) وفي رواية بمجالسة اهل اليقين ثم اشار الى اهل الطريقة التي توصل الى عين اليقين بقوله وللأفعال اى وللأفعال التي هي المجاهدة والمكابدة (الرفع) اى الى اعلى عليين (والنصب) اى نصب ابدانهم الى مجارى اقدار ربهم بالرضى والتسليم والجزم فى عقائدهم وعلومهم لانه عن شهود وعيان (ولا خفض فيها) لانهم سبقت لهم من الله العناية فلا تضرهم الجنائىة فكلما طلبهم عامل الخفض استدركهم عامل الرفع فيرفعهم فلا خفض لهم ابدا جعلنا الله من خواصهم آمين

### ❖ باب معرفة علامات الاعراب ❖

ذكر هنا علامات انتقال العبد من حال الى حال حسب الواردات القايية والخواطر السيئة والرديئة اما من الرفع الى الخفض او العكس او من حالة القبض الى البسط او العكس وهكذا من تخالف الآثار وتنقلات الاطوار فلكل واحد من هذه الآثار علامات تظهر على صاحبه كما تقدم ولكل واحد من القبض والبسط آداب وقد اشرت فى قصيدتى العينية فقلت:

وان جنك ليل من القبض حالك ❖ فهى له صبراً فضوئه تابع  
سكوت وتسليم لما قد جرى به ❖ قضاء محتم من الحق واقع  
وللبسط آداب اذا لم تقم بها ❖ تزل بك الاقدام والقلب تابع  
خضوع وتعظيم وهية نعمة ❖ ومسك لسان القول انه رافع



والرفع اربع علامات الضمة والواو والالف والنون للرفع الى مقام  
المقربين اربع علامات اولها الضمة اى ضم المريد الى الشيخ وصحبته  
وخدمته وتعظيمه ومحبته ( والله ما افلح من افلح الا بصحبة من افلح ) وثانيها  
( الواو ) واو الهوية والحقيقة فلا بد للمريد ان يقضى فى الذات حقيقة  
فمن لا فناء له لا بقاء له فيه فنى اولا فى الاسم ثم فى الذات فبقدر الفناء يكون  
البقاء وبقدر السكر يكون الصحو ( وثالثها الف الواحدة ) فلا بد ان يكون  
فرد الفرد فيكون له قصد واحد ومحبة واحدة وازادة واحدة ويكون  
ذلك بقلب مفرد فيه توحيد مجرد ( ورابعها نون الانانية ) فلا يزال  
المريد يذكر الاسم حتى يكون عين المسمى فيقول حينئذ انا من  
اهوى ومن اهوى انا . فيغيب الذاكر فى المذكور \* فلنمدق بالغير  
واحد فى مقام الفناء انا وقال آخر فى مقام البقاء هو فيقال للاول  
صدقت . ويقال للثانى احسنت وتأديت كما قال بعض العارفين وهنا  
اشارة اخرى فيشير بالضم الى ضم النفس وكفها عن حظوظها  
وهواها بلجام المجاهدة والمخالفة فيرتفع الى مقام المشاهدة وبالواو الى  
الود والمحبة فى الله ورسوله والشيخ الذى يوصله الى حضرته  
والاخوان وسائر عباد الله فالمحبة هى اصل الطريق وبها يقع السير  
الى عين التحقيق فاذا وصل احب الله فكان سمعه وبصره وكلية لقوله  
( اذا احبته كنت هو ) فاذا احب الله نادى فى السموات فيمجده اهل السموات  
ثم تنزل محبته الى الارض كما فى الحديث قال الله تعالى ( ان الذين  
آمنو وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا ) ويشير بالالف الى  
الوحدة كما تقدم \* وبالنون الى نور التوجه ثم المواجهة فنور

التوجه للسائرين ونور المواجهة للواصلين \* والمراد بنور التوجه خلاوة  
المعاملة وما يجده المريد في سيره من النشوة والسكر \* ونور المواجهة  
هو نور الشهود يواجهه الله تعالى بأسرار ذاته فيغيبه عن رؤية الوجود  
سوى ذات المعبود وفي ذلك يقول الجنيد رضى الله عنه

وجودى ان اغيب عن الوجود \* بما يبدو على من الشهود  
فاما الضمة فتكون علامة للرفع في اربعة مواضع في الاسم المفرد  
وجع التكسير وجع المؤنث السالم والفعل المضارع الذى لم يتصل  
بآخره شئ \* فاما الضمة بالاولياء والمحبة لهم فتكون علامة للرفع  
الى مقام المقربين وسببا في نيل مقام السابقين في ذكر اسم المفرد  
والفناء فيه \* سمعت شيخ شيخنا مولاي العربي الدرقاوى رضى الله  
عنه يقول فنيت في الاسم المفرد اربعين سنة حتى كان بدنى كله يتحرك  
بغير اختيار منى اذا شددت على الرجل الواحدة اهتزت الاخرى فالفناء  
في الاسم مقدمة للفناء في الذات بقدره يعظم ويقل \* ويكون ايضا  
علامة للرفع في محبة جميع الاولياء الذين هم اهل التكسير والا كسير  
يتصرفون في الوجود بهمهم يكسرون من شاؤا ويجبرون من شاؤا  
يكسرون اعداهم ومن ناواهم بارادة مولاهم ويجبرون احبابهم بمشية  
مولاهم كما قال القائل في وصفهم \* همهم تقضى بحكم الوقت \* ومنكرهم  
معترض المقت \* ويرتفع ايضا بضمه الى الشيخ في جمع المؤنث السالم  
اي جمعه بالمؤنث على طريق الزوج السالم من غوائله وشغله عن ربه  
لان الزوج للفقير المعنت يزيد في تربية يقينه ويوسع اخلاقه فتتسع  
معرفة فاذا علم انه لا يسلم فالسلامة تركه وكان شيخ شيخنا رضى الله عنه

يقول حذر الصوفية من الزوج للفقير وانا آمر به لان الفقير اذا تزوج  
تقوى يقنيه واتسعت اخلاقه وتتسع معناه او كلاما هذا معناه \* ويرتفع  
ايضا بالفعل المضارع اى العمل المشابه لفعل الاصفاء بموافقته للسنة  
وسلامته من البدعة وتحققه فيه بالاخلاص والتبرى من الحول والقوة  
قال الله تعالى ( فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك  
بعبادة ربه احدا ) والعمل الصالح هو الذى يصحبه الاخلاص فى اوله  
والاثنان فى وسطه والغية عنه فى آخره واليه الاشارة بقوله لم يتصل  
بآخره شئ من العلل كالاظهار له والتمدح به وفى الحكم العطائية \*  
لا عمل ارجى للقلوب من عمل يغيبك عنك شهوده ويحقر لديك وجوده \*  
\* وفى نسخة ارجى للقبول \* وبالله التوفيق \* واما الواو فتكون علامة  
لرفع فى موضعين فى جمع المذكر السالم وفى الاسماء الخمسة وهى  
ابوك واخوك وحموك وفوك وذومال \* واما واو المودة والمحبة  
من الخلق فتكون علامة للرفع عند الخالق فى موضعين فى جمع المذكر  
السالم اى اذا كانت تلك المحبة من الجمع الكثير والجم الغفير من اهل  
العقل السليم والرأى المستقيم ولا عبرة بمحبة السفهاء ولا بغضهم اذ  
ليسوا من اهل العقل السليم وان يكون ذلك الود سالما من الاغراض  
والاهواء بل يكون لله وفى الله ومن الله بلا عوض ولا حرف فهذه  
المحبة التى تدل على رفع قدر صاحبها عند الله وتكون ايضا علامة لرفعه  
فى الاسماء الخمسة اذا وقعت من الاجناس الخمسة الانس والملك والجن  
والحيوانات والجمادات فان الله تعالى اذا احب عبدا قذف محبته فى قلوب  
جميع خلقه فيشتاق اليه كل شئ ويطيعه كل شئ ويدل على هذا تسخير

الحيوانات والجمادات للأولياء وقد تقدم في الحديث \* إذا أحب الله  
عبد نادى جبريل أني أحب فلانا فأحبه فيحبه جبريل عليه السلام  
ثم ينادى جبريل في السموات أن الله يحب فلانا فأحبوه فيحبه أهل  
السموات ثم يلقى له القبول في الأرض فيحبه أهل الأرض كلهم جنهم  
وانسهم \* وفي الحديث أن العالم يستغفر له دواب البر وانعامه ودواب  
البحر وهوامه \* وفي حديث آخر \* أن العالم يستغفر له من في السموات  
ومن الأرض حتى الحيتان في جوف الماء وإن العلماء ورثة الأنبياء  
لأن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وإنما ورثوا العلم فمن أخذه  
أخذ بحظ وافر والمراد بالعلماء العلماء بالله أو بأحكام الله إذا خلصت  
النية والاستغفار يدل على المحبة والله تعالى أعلم ﴿١﴾ وأما الألف فتكون  
علامة للرفع في تنية الأسماء خاصة ﴿٢﴾ وأما الف الوحدة أي التحقق  
بها فتكون علامة لرفع صاحبها وكأله في تنية الأسماء خاصة أي في حال  
التمسك بالشريعة والحقيقة فقط فمن تحقق ولم يتشرع فقد تزندق  
إلا أن يكون مجذوبا ونقول تكون الف الوحدة علامة للرفع في تنية  
الأشياء الدالة عليها الأسماء وتنيته جعلها ورؤيتها قائمة بين الضدين  
بين الخس والمعنى بين الحكمة والقدرة بين العبودية والربوبية بين الملك  
والمملوك بين الأثر والمؤثر بين الكون والمكون بين الخلق والحق  
فلا يكون العارف كاملا حتى يبلغ إلى هذا المقام فإن وقف مع الضد  
الأول كان محجوبا بمطموس البصيرة وفيه قال المجذوب رضى الله عنه  
\* من نظر الكون بالكون عمره العمى في البصيرة \* ومن نظر الكون  
بالمكون صادف علاج السريرة \* وإن وقف مع الضد الثاني كان سكرانا

غير صاح فانيا غير باق مجذوبا غير سالك فلا يكون كاملا \* وبالله التوفيق  
 ﴿١﴾ واما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير  
 تثنية او ضمير جمع او ضمير المؤنثة المخاطبة ﴿٢﴾ واما نون الانامية وهو  
 مقام الفناء الذي يقول فيه صاحبه انا من اهوى و من اهوى  
 انا \* فيكون علامة لرفع صاحبه \* اذا اتصل به ضمير تثنية  
 وهو الذي يقر الشريعة في محلها والحقيقة في محلها فالشريعة للظواهر  
 والحقيقة للبواطن فلا يكمل مقام الفناء الا بالبقاء الذي يعطى فيه كل  
 ذي حق حقه كما تقدم او نقول ضمير تثنية هو رؤية الضدين في جميع  
 التجليات كما تقدم او ضمير جمع على الله في جميع الاوقات وكل الحالات  
 فيكون مستغرقا في الشهود غائبا عن كل موجود مستديم الشرب  
 والورود غارفا من عين المنية والجود او ضمير المؤنثة المخاطبة اى  
 ذى البصيرة المنورة المخاطبة بالواردات الالهية والعلوم الدنية  
 والاسرار الربانية وبالله التوفيق ﴿٣﴾ وللنصب خمس علامات الفتحمة  
 والالف والكسرة والياء وحذف النون ﴿٤﴾ ولنصب العبد نفسه  
 للمقادير في مقام الرضا خمس علامات الفتحمة اى فتح قلبه لمعرفة الحق  
 فان من عرف الحق رضى باحكامه ومن جهله سخط احكامه قيل لبعض  
 العارفين ما تشتهى قال ما يقضى الله وقال آخر اصبحت وما لى سرور الا  
 في مواقع القدر وفي الحكم ( العاقل اذا اصبغ نظر ما يفعل الله به  
 والجاهل اذا اصبغ نظر ما يفعل بنفسه ) وعلامة العاقل النصب  
 للمقادير ايضا والرضى بما يبرز من عنصر القدرة الف الوحدة فلا يرى  
 الا الله ولا يركن لشيء سواه لان من رضى بالله ربا لا يعرف غيره  
 وعلامته ايضا الكسرة اى الخضوع والسكون تحت مجارى اقداره

والذل والافتقار اليه وعلامته ايضا اليقين التام والطمأنينة الكبرى  
فالياء يشار بها هنا الى اليقين وعلامته ايضا حذف نون الانانية  
لخروجه الى البقاء فالفاني يقول انا والباقي يقول هو كما تقدم وبالله  
التوفيق ﴿١﴾ واما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع  
في الاسم المفرد وجع التكسير والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره  
شيء اذا دخل عليه ناصب ﴿٢﴾ كما قيل لا يكون الفتح على تحقيق  
العبد بمقام الرضى الا بعد تحققه بثلاثة امور في بدايته الاستغراق  
في الاسم المفرد وصحبته للذاكرين وتمسكه بالعمل الصالح الذي  
لم يتصل به شيء من العلل وهو التمسك بالشریفة المحمدية وبالله  
التوفيق ﴿٣﴾ واما الالف فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة  
نحو رأيت اباك واخاك وما شبه ذلك ﴿٤﴾ واما الف الواحدة اذا تحقق  
به المرید وتمكن منه فيكون علامة لنصبه للشيخوخة والتذكير في خمسة  
امور فاذا تحقق بها كانت علامة على صحة نصبه وظهوره بذلك  
ثلاثة في سيره وهى الصحبة للشيخ وخرق عوائد نفسه واذن له من شيخه  
واثنان بعد وصوله وهما التحقق بمقام الفناء والبقاء وبالله التوفيق  
﴿٥﴾ واما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم ﴿٦﴾  
واما الكسرة اى الذلة والهفوة فتكون علامة على نصب العبد وجهه  
لجهة التوجه بحيث لم تضره ولم تفتريه بل تزيده انكسارا وانحياسا  
لربه في جمع المؤنث السالم اى اذا كان ذلك ميالا بطبعه لجهة  
النساء ثم سلم من غائلتهن ورحل الى ربه بانكساره ﴿٧﴾ رب فعصية  
اورثتك ذلا وانكسارا خيرا من طاعة اورثتك عزاء واستكبارا ﴿٨﴾ وبالله

التوفيق ﴿١﴾ واما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية والجمع ﴿٢﴾  
واما اليقين والطمأنينة فتكون علامة لنصب العبد وتوجهه الى ربه  
في التثنية اى في ضمه الشريعة الى الحقيقة فان كان ظاهره متمسكا  
بالشريعة وبباطنه منورا بأسرار الحقيقة علمنا كماله وصحة توجهه  
وان اخل باحدهما علمنا نقصانه وان ظهر اثر اليقين عليه من سكون  
الظاهر وطمأنينته فان كثيرا من العباد والزهاد ظهر عليهم اثر اليقين  
وهم غير كامل بل هم اشد حجابا عن الله ويظهر ايضا نصبه وتوجهه  
في الجمع الدائم بالقلب الهائم فيكون شربه متواليا وسكره متواصلا  
كما قال الشاعر

من احسن المذاهب سكر على الدوام ﴿٣﴾ واكمل الرغائب وصل بلا انصرام  
﴿٤﴾ واما حذف النون فيكون علامة للنصب في الافعال الخمسة التى  
رفعها بثبات النون ﴿٥﴾ واما حذف نون الانانية بالخروج الى التحقق  
بالهوية في مقام البقاء وقد تقدم ان الفانى يقول انا والباقي يقول هو  
فعلمة نصبه في مقام الهوية اشتغاله بالافعال التى ترفع الى الله تعالى  
بثبوت النون لعل النون التى يختصها وهو الاخلاص والاتقان  
والله تعالى اعلم ﴿٦﴾ وللخفض ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة ﴿٧﴾  
وللخفض العبد وتواضعه ثلاث علامات ﴿٨﴾ انكساره لربه دائما هيبة منه  
واجلال له ولعباد الله تواضعوا لاوليائه تعظيما ﴿٩﴾ وتحقيقه بياء النسبة  
اى يكون منسوباً الى الصوفية بان يقال فيه صوفى او منسوباً الى اولياء الله  
مضافا اليهم وان يكون مفتوحا عليه قد تحقق بالفتح الكبير  
وفي الحكم التواضع الحقيقي ما كان ناشئا عن شهود عظمته وبجلى

صفته وبالله التوفيق ﴿١﴾ فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وجمع المؤنث السالم ﴿٢﴾ فاما الانكسار فيكون علامة للتواضع الحقيقي في ثلاثة مواضع ﴿٣﴾ اولها الاشتغال بذكر الله واعظم الذكرا الاسم المفرد لانه سلطان الاسماء فان الذكر يهذب ويؤدب قال الله تعالى (ولذكرا الله اكبر) ﴿٤﴾ ثانيها جمعه مع الاولياء اهل الاكسار والتكسير ﴿٥﴾ ثالثها تحصيله لسنته عليه السلام واحرازه لدينه بجمعه بالمؤنث من غوائله وهو الزوج فلا يظهر تواضع العبد ولا حسن خلقه الا مع اهله واولاده قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (خيركم خيركم لاهله وانا خيركم لاهلي) وبالله التوفيق ﴿٦﴾ واما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في الاسماء الخمسة وفي التثنية والجمع ﴿٧﴾ واما ياء النسبة التي تحققه بلحوق الصوفية فيكون علامة على خفضه وتواضعه حتى يتحقق بما تحققتوا به في ثلاثة مواضع في الاسماء الخمسة اى يظهر تواضعه في الاسماء الخمسة الانس والجن والملائكة والحيوانات والجمادات فان العارف يتواضع مع الحجر والمدر ومع الاشياء كلها لان تواضعه ناشىء عن شهود الضدين في الاشياء كلها فيتواضع مع الربوبية ويقوم بحق العبودية وفي الجمع اى في جمع الاخوان فيتواضع مع صغيرهم وكبيرهم ويرحم صغيرهم ويوقر كبيرهم وفي الحديث ارحموا صغيركم ووقروا كبيركم او كما قال عليه الصلاة والسلام في الجامع ولله در القائل

ارحم بنى جميع الخلق كلهم ﴿٨﴾ وانظر اليهم بعين الحلم والشفقة وقر كبيرهم وارحم صغيرهم ﴿٩﴾ وراع في كل خلق حق من خلقه



وبالله التوفيق ﴿١﴾ وأما الفتح فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف ﴿٢﴾ قد يكون الفتح على العبد في علم الحقائق سببا لطرده وعلامة على خفضه عن مقام الاكابر وذلك في العبد الذي لا ينصرف عن هواه ولا ينفك عن طبعه ومتابعة مناه وذلك لوجود علتين وهما حب الرياسة والجاه او علمه تقوم مقامهما وهي حب الدنيا الذي هو رأس الخطايا واعلم ان علم الحقائق لا يطيقه الا الاقوياء من الرجال الذين قتلوا انفسهم بالمجاهدة والمخالفة وتفرغوا من جميع الشواغل والعلائق القلبية وصحبوا المشايخ وجلسوهم وخدموهم ورسمت احكام الشريعة في ظواهرهم فحينئذ اذا دخلوا بلاد الحقائق اشرقت عليهم انوارها واسرارها وذاقوا حلاوة معانيها ورسمت في قلوبهم اسرار المعارف واما قبل ذلك فاما ان يتزندقوا او يرفضوا الشريعة وراء ظهورهم فينسل الايمان من قلوبهم انسلال الشعرة من العجين واما ان يتقهقروا الى مقام العمومية وليست القلوب كلها تطيق انوار الحقيقة بل بعضها فقط وربما تكون بعض القلوب تفر من الذكر وتتعلق الى اللهو والغناء فهي كالجعل وهو الذي تقول فيد العامة ابو فساس فان من شأنه ان قربت من دراجة طيبة مات من ساعته ولا يعيش الا بالثمن واخبط فكذلك بعض الارواح الخبيثة تنعش باللهو وتفر من الذكر ينسحب عليها قوله تعالى (واذا ذكر الله وحده اشمازت قلوب الذين لا يؤمنون بالآخرة واذا ذكر الذين من دونه اذاهم يستبشرون) وبالله التوفيق ﴿٣﴾ وللجزم علامتان السكون والحذف ﴿٤﴾ وللجزم بمعرفة الحق والرسوخ فيها بحيث ينقطع من القلب التوهم والخواطر

والشكوك والالوهام علامتان السكون اى سكون القلب وطمانينته  
فيكون كالجبل الراسخ لا تحل لساحة الهموم ولا تطرقه عوارض  
الغمووم ولوانطبقت السماء على الارض فلا تحركه واردات الاحوال  
ولا تهزه الزلازل والاهوال وفي امثاله يقول الشاعر

لا تهدي نوب الزمان اليهم \* ولهم على الخطب الشديد لجام  
فيسكن الظاهر من تعب المجاهدة ويرتاح الباطن في ظل المشاهدة اذ لا تجتمع  
المجاهدة مع المشاهدة انما يكون التعب في حالة السير وامام من وصل الى  
الحبيب فلا تعب له ولا نصب قال الله تعالى ( لا يمسه فيها نصب )  
وعامة الجزم ايضا بشهود الحق حذف علائق القلب  
وشواغله فلا يبقى الا قلب مفرد فيه توحيد مجرد وقد جعل الهموم  
هما واحدا فكفاه الله هم دنياه وضمن له عاقبة اخراه جعلنا الله منهم  
عنده وكرمه ﴿ فاما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع  
الصحيح الآخر واما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع  
المعتل الآخر وفي الافعال التي رفعها بثبات النون ﴿ فاما سكون الظاهر  
من تعب المجاهدة فيكون علامة لجزم الباطن ورسوخه في مقام المشاهدة  
في الفعل المضارع اى في العمل الصالح المشابه لافعال المخلصين بموافقة  
السنة ومجانبة البدعة الصحيح الآخر اى الصافي من العلل التي تلحقه  
بعد تمامه كالتمسح به واعتقاد المزية على الناس بسببه او طلب العوض  
عليه كيف تطلب عوضا عن عمل لست انت فاعله والحاصل ان سكون  
الظاهر بعد التعب يدل على جزم الباطن وتحتقده بمعرفة الله وهى  
الحياة الطيبة والعيش الهني قال السمرى السقطي ﴿ من عرف الله عاش

ومن مال الى الدنيا طاش والاحق يغدو ويروح في لاش \* واعلم ان  
سكون الظاهر من تعب المجاهدة قد يكون مع سكون الباطن براحة  
المشاهدة وقد يكون مع بقاء تعب بالاهوال والخواطر الدنيوية وذلك  
ان المرید اذا التقى بالشيخ واخذ عنه جاء جند النور يريد ان يخرج  
جند الظلمة من مدينة القلب ويريد جند الظلمة البقاء في وطنه فيشتعل  
الحرب بينهما وهذا سبب اضطراب الظاهر وتوارد الاحوال عليه  
وذكر اللسان كالمدفع يرمى عليه من خارج فاذا دخل الذكر معه  
القلب وخالط معه البلد سكت اللسان وما بقى الا السيوف تضرب ثم يخرج  
جند الظلمة من القلب ويرتاح القلب من تعب التدبير والاختيار واحوال  
الدنيا ويسكن الظاهر ايضا من تعب المجاهدة وقد ينزل جند  
النور على جند الظلمة فلا يقدر على اخراجه من القلب فيرتحل النور  
من حيث جاء ويسكن الظاهر على جند الظلمة ويبقى الباطن متعوبا  
كما كان فهذا حال من رجع من الفقراء قبل التمكين واشتغل بالاسباب  
قبل الوصول. والعياذ بالله من السلب بعد العطاء وبالله التوفيق  
واما حذف الشواغل والعلائق الظاهرة ظلمانية كانت او نورانية  
فيكون علامة لجزم الباطن وتحققه بمقام الازواق والوجدان  
وتخلصه لمقام العيان في الفعل المضارع اى العمل المشابه لافعال الصالحين  
المعتل الآخر بما تقدم فان حذف علته وصفاء وطهره من تلك العلل  
كان علامة على جزمه وتحقيقه بالعرفان على نعت الشهود والعيان وان  
لم يحذف علته ولم يطهره مما يشوبه كان علامة على ثبوت حرمانه وكذبه  
في دعواه يعنى ان العبد اذا تجرد وانقطع لله وترك شواغل الظاهر

كانت تلك الشواغل ظلمانية ككونها دنيوية او اخراوية او نورانية  
ككونها دينية لكنها تشئت القلب وتفرق الهم كتدريس العلم الظاهر  
وتتبع الفضائل فان ذلك يفرق قلب المريد ويشتته فلا يليق به  
الا ذكر واحد حتى يذوق سره فلا يكون ذلك علامة على جزم  
صاحبه وطمانيته حتى يصلح عمله ويخلصه من العلل التي تلحقه ظاهرا  
وباطنا ويكون علامة على جزمه وتحققه في الافعال التي رفعها بثبات  
النون اى في الافعال التي ترفع صاحبها بثبوت نورانيته ووجدان  
حلاوتها فوجدان الحلاوة عاجلا دليل على وجدان القبول آجلا  
فاذا تحقق المريد بحلاوة نور التوجه ثم ترقى الى حلاوة نور المواجهة  
فقد صحت معرفته وكمل يقينه وتحقق جزمه وعقد في اسرار  
التوحيد وبالله التوفيق ﴿ فصل المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات  
وقسم يعرب بالحروف فالذى يعرب بالحركات اربعة انواع الاسم  
المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع الذى لم يتصل  
بآخره شئ وكلها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتخفص بالكسرة  
وتجزم بالسكون وخرج عن ذلك ثلاثة اشياء جمع المؤنث السالم  
ينصب بالكسرة والاسم الذى لا ينصرف يخفص بالفتحة والفعل  
المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره والذى يعرب بالحروف  
اربعة انواع التثنية وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة والافعال  
الخمسة وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فاما التثنية  
فترفع بالالف وتنصب وتخفص بالياء واما جمع المذكر السالم فيرفع  
بالواو وينصب ويخفص بالياء واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو

وتنصب بالانف وتخفى بالياء واما الافعال الخمسة فترفع بالنون وتنصب وتجزم بحذفها ﴿ الاسرار المعربات اى المظهرات من عالم الغيب الى عالم الشهادة او من بحر الجبروت الى عالم الملك والمملوكوت وهى اسرار الذات الازلية قسما قسم يعرب اى يظهر بالحروف وقسم يعرب اى يظهر بالاشكال ويقال للجميع التجليات وذلك ان الذات العلية فى حال الكنزية كانت ذاتا لطيفة خفية قديمة ازلية متصفة باوصاف الكمال ثم تجلت وظهرت بالرسوم والاشكال فالرسوم هى التجليات العظيمة كالعرش والكرسى والسموات والارضين والجبال وغير ذلك من الاجرام الكبيرة والاشكال هى التجليات الدقيقة كبعض الملائكة واصناف الحيوانات شهور التجليات العظام بالحروف والرسوم والتجليات الدقيقة بالاشكال واسرار الذات العلية بالمعاني وشان المعاني ان تفهم بالحروف والاشكال فما ظهرت الكائنات الخسية الالتقبض منها المعاني الازلية فانصبت الكائنات لتراها بل لترى فيها مولاها \* فمن رأى الكون ولم يشهد الحق فيه اوقبله اومعه اوبعده فقد اعوزه وجود الانوار وحجت عنه شمس المعارف بسحب الآثار \* كفى الحكم فاعظم فى عالم الشهادة هو عين ما فى عالم الغيب الاكون ثابتة باثباته محووة باحدىة ذاته وقد اشار ابن الفارض فى خبرته الى وصف الذات الازلية فى حال الكنزية فقال \* صفاء ولاماء ولطف ولاهواء \* ونور ولا نار وروح ولا جسم \* تقدم كل الكائنات حديثها \* قديم ولا شكل هناك ولا رسم \* اى صفاء كصفاء الماء ولاماء ولطف كلطف الهواء ولاهواء ونور كنور النار ونار

وروح اى حيات كحيات الاجسام ولا جسم ويسمى هذا الحال  
الازلى بالعمى قيل يا رسول الله اين كان ربنا قبل ان يخلق خلقه  
قال كان في عماء ليس فوقه هواء ولا تحته اى كان في خفاء ولطافة ليس  
فوقه هواء ولا تحته هواء بل عظمت عمت فوق الفوق وتحت التحت  
وقبل التبل وبعد البعد ثم اشار اليها بعد التجلى بالرسوم والاشكال  
فقال \* وقامت بها الاشياء ثم لحكمة \* بها احتجبت عن كل من  
لاله فهم \* وقد وانحنى المسئلة وبيناهما في شرحنا فليتنظره من اراده  
وقد تقدم اشارات الرفع والنصب والخفض والجزم وما ينوب  
عنها ففيه كفاية وعلمنا كله اشارة وبالله التوفيق

### ﴿ باب الافعال ﴾

﴿ الافعال ثلاثة ماض ومضارع وامر ﴾ الافعال التى سبق بها  
التدريس ثلاثة افعال سابقة وافعال لاحقة تابعة للسابقة وافعال حاصلة  
\* والناس فيها على اربعة اقسام \* قسم غلب عليهم خوف السابقة وقسم  
غلب عليهم خوف العاقبة \* وقسم غلب عليهم الاشغال بعمارة  
الاموات وما كلفهم به فبقدر الاوقات غائبين عن السوابق واللاحق  
وهم العباد والزهاد وقسم \* غلب عليهم الاستغراق في شهود النفاعل  
المختار فانون عن انفسهم غائبون عن وجودهم في وجود معبودهم  
لا يخطر على بالهم سوابق ولا للاحق مستسلمين لاولاهم في حكمه  
وقضائه وهؤلاء هم العارفون بالله وان شئت قلت الافعال التى تصدر  
من العبد ثلاثة فعل مضى وفعل هو مشغل به في الحال وفعل يأتى  
لا يدري ما يفعل الله فيه و في الحديث \* المؤمن بين مخافتين بين

اجل قدمضى لا يدري ما الله صانع به وبين اجل قديم لا يدري ما الله قاض فيه فليتزود العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن حياته الموت فوالذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعقب وما بعد الدنيا من دار الالجنة والنار \* فآداب الماضى نسيانه والغية عنه فان تذكر ماضى من اسائه جدد الندم والاستغفار وان تذكر ماسلف من احسانه جد وشكر وآداب الآتى الغية عنه ونظر ما يبرز من عنصر القدرة تاركا للتدبير والاختيار مستسلما لما يبرز من عند الواحد القهار لان من لم يدبر دبره \* وما دبره الحق لك احسن من تدبيرك لنفسك فعسى ان تدبر شيئا ما وتختاره وهو وبال عليك فالله ارحم بك من نفسك واعلم بمصالحك منك ولله در القائل \* وكم رمت امر اخرت لى فى انصرافه \* فلا زلت لى منى ابرو ارجا \* عزمت على ان لا احس بخاطر \* على القلب الا كنت انت المقدما \* وان لا ترانى عندما قد نهيتنى \* لكونك فى قلبى كبيرا معظما \* و آداب الحاصل اغتنام الوقت قبل الممات وانتهاز الفرصة قبل الفوات والمساابقة الى فعل الخيرات كما قال الشاعر

السباق السباق قولا وفعلا \* حذر النفس حسرة المسبوق وبالله التوفيق \* نحو ضرب ويضرب واخرب فالماضى مفتوح الآخر ابدأ والامر مجزوم الآخر ابدأ والمضارع ما كان فى اوله ابدأ والزوائد الاربع يجمعها قولك انيت \* فالماضى اى الزمن الماضى الذى اشتغل فيه صاحبه بانواع الطاعات والمجاهدات والسياحات فى طلب الحق مفتوح آخره بالفتح الكثير الكبير ابدأ لان البدايات مجالات النهايات فمن (اشرقت بدايته

اشرقت نهائيه) والامر الذى يوصل صاحبه الى حضرة القدس  
ومحل الانس مجزوم ومعزوم عليه ابدا لا يحجبه فتور ولا قصور  
ولا عي ولا ملل بل لم تزل فيه عزيمة لا يقر قرارها دائما تسيارها الى  
ان انا خت فى حضرة القدس و محل الانس محل المشاهدة  
والمكاملة والمكافحة والمواجهة فتصير الحضرة معشش قلبه فيها  
يسكن واليها يأوى والمضارع اى المتشبه بالقوم وليس فيه ناهضة  
حب وانما قصد المتري باحوال القوم والتطفل عليهم وهو ما كانت  
فيه احدى العلل الاربع الزائدة على الروح والعارضة وهى حب  
الدنيا والعز و خوف الخلق وهم الرزق ويجمعها الرضى عن  
النفس الذى هو اصل كل معصية وغفلة وشهوة وينشأ عن الرضى  
عن النفس الدعوى فيدعى الوصول ويقول انيت الى قربة من  
الحضرة ووصلت اليها والحال ان بينه وبينها ما بين السماء والارض  
وسبب ذلك الغلط والجهل المركب وسبب الغلط عدم صحة  
الرجال اذ لا تعرف المقامات الا بصحبة اهل المقامات العالية وبالله  
التوفيق ﴿ وهو مرفوع ابدا حتى يدخل عليه ناصب او جازم ﴾  
والمتشبه بالقوم المتري بزيم مرفوع ابدا لان من احب قوما حشر  
معهم ومن تزى بزى قوم فهو منهم فلا يزال عزيزا مرفوعا مادام  
منخرطا فى سلكهم حتى يدخل عليه ناصب فينصبه لطلب الدنيا  
او جازما يردء فيقهقره على الرجوع من طلب المولى فيترك صحبة  
المشايخ والفقراء والوصول اليهم فيكون ذلك سبب رجوعه الى  
مقام العمومية والعياذ بالله ﴿ فالتواصب عشرة وهى ان ولن



واذا وكى ولامكى ولام الجحود وحتى والجواب بالفاء والواو واو  
 \* والجوازم ثمانية عشر وهى لم ولما والم والما ولام الامر والدعاء  
 ولا فى النهى والدعاء وان وما ومن ومهما واذا واى ومتى واين  
 واين واين وحيثما وكيفما واذا فى الشعر خاصة ﴿ والنواصب  
 التى تنصب العبد وتمنعه من الوصول الى ربه عشرة حب الدنيا  
 والجاء والمال وهم الرزق وخوف الفقر ومراقبة الخلق وسوء  
 الظن باهل النسبة وانكار وجود اهل الخصوصية وانكار وجود  
 اهل التربية والشفقة على النفس حتى لا يقدر على مخالفتها وردّها عن  
 هواها \* والجوازم التى تجزئ وتحرّم من الخصوصية ثمانية  
 عشر الكبر والحسد وحب العلو والجب والرياء وعدم الخضوع  
 للاولياء والانتقاد عليهم والطعن على الفقراء والطمع فى الخلق والخوف  
 منهم والميل الى اهل الظلم والركون اليهم والوقوف مع المقامات  
 والكرامات وحلاوة الطاعات والاستغراق فى علم الرسوم والتجمّد  
 مع ظاهر الشريعة والتعرض للعلويات والظهور قبل التمكين وبالله  
 التوفيق

### ﴿ باب مرفوعات الاسماء ﴾

المرفوعات سبعة وهى الفاعل والمفعول الذى لم يسم  
 فاعله والمبتدأ وخبره واسم كان واخواتها وخبران واخواتها والتابع  
 للمرفوع وهوا ربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل ﴿  
 الاسماء المرفوعة هى اسماء الحق تعالى وهى كثيرة قال الله تعالى  
 (ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها) والذى ورد بها التوقيف تسعة وتسعون

والذى ظهر منها فى الوجود وقام بها عالم التكوين سبعة وهى التى نشأت  
عن صفات المعانى التى هى القدرة والارادة والعلم والحياة والسمع  
والبصر والكلام فىقال قادر ومريد وعالم وحى وسميع وبصير  
ومتكلم فظهور الآثار وهى تجليات الحق تدل على وجود الاسماء  
والاسماء تدل على وجود الصفات والصفات تدل على وجود الذات  
فى تلك التجليات لان الصفة لا تفارق الموصوف فظهور هذا العالم يدل  
على وجود القادر الذى اظهره بقدرته والقادر يدل على قيام  
القدرة به والقدرة تدل على وجود الذات فى تلك التجلى اذ الصفة  
لا تفارق الموصوف فهما ظهرت الصفات ظهرت الذات ومهما  
ظهرت الذات ظهرت الصفات وهذا معنى من قال الذات عين الصفات  
اى متلازمان فى الظهور والتجلى وفى الحكم \* دل بوجود آثاره على  
وجود اسمائه وبوجود اسمائه على ثبوت اوصافه واثبت اوصافه على  
وجود ذاته فالسالك يكشفه اولاً عن وجود اسمائه ثم يترقى الى شهود  
صفاته فثم يكشفه عن كمال ذاته والمجذوب بالعكس الى آخره فالفاعل  
الحقيقى هو الله والنائب عند خليفته وهو الانسان الكامل قال الله تعالى  
(انى جاعل فى الارض خليفة) وهو آدم وذريته الكمل \* والمبتدأ  
قبل كل شئ هو الله تعالى \* والخبر هو الذى تجلى به من الاثر لانه يخبر  
عن الذات وكالاتها \* واسم كان هو الله تعالى لانه فاعل الكون الذى  
هو مصدر له \* وهو ايضا خبران لانه به تأكدت النسب وعزم  
عليها \* والتابع للمرفوع هو الولي الكامل لانه تابع لله ولرسوله الذين  
هما اصل كل رفعة وشرف وعز وبالله التوفيق

### ﴿باب الفاعل﴾

﴿الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله وهو على قسمين ظاهر ومضمّر  
فالظاهر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان ويقوم الزيدان  
وقام الزيدون ويقوم الزيدون وقام اخوك ويقوم اخوك وما شبه ذلك  
والمضمّر نحو قولك ضربت وضربنا وضربت وضربت وضربت  
وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت  
الفاعل الحقيقي هو الاسم المرفوع القدر العظيم الشأن وهو الحق  
جل جلاله المذكور قبله فعله عند الذاكرين والمذكور قبله فعله  
عند الطالبين السائرين والمذكور بعده فعله عند العارفين الواصلين  
والمذكور قبله فعله عند اهل الدليل والبرهان يذكرون فعله ويستدلون  
به عليه واما الواصلون من العارفين فيذكرونه ويرونه قبل رؤية فعله  
فهم يستدلون بالله على غيره فلا يرون الا هو كما قال الشاعر

مذ عرفت الاله لم ار غيرا \* وكذا الغير عندنا ممنوع

مذ تجمعت ما خشيت افتراقا \* فانا اليوم واصل بمجموع

فروية الفعل قبل الفاعل مقام العموم من اهل الدليل والبرهان  
ورؤية الفاعل قبل الفعل اومعه مقام الخصوص من اهل الشهود  
والعيان اهل الدليل والبرهان عموم عند اهل الشهود والعيان  
وفي الحكم من رأى الكون ولم يشهد الحق فيه او عنده او قبله  
او بعده فقد اعوزه وجود الانوار وحجبت عنه شمس المعارف  
بسحب الآثار \* وفيه ايضا شتان بين من يستدل به او يستدل عليه  
المستدل به عرف الحق لاهله واثبت الامر من وجود اصله

والاستدلال عليه من عدم الوصول اليه والافتى غاب حتى يحتاج  
الى دليل يدل عليه ومتى بعد حتى تكون الاثار هي التي توصل اليه \*  
وقال الشاعر

عجب لمن يبنى عليك شهادة \* وانت الذي اشهدته كل مشهد  
ثم قال وهو على قسمين ظاهر عند العارفين لا يخفى على احد عندهم  
الاعلى اعنى كما قال الشاعر

لقد ظهرت فلا تخفى على احد \* الاعلى اعنى لا يبصر القمرا  
ومضمرا اى مستترا باطن عند الغافلين كما قال فى الشطر الثانى  
لكن بطنى بما ظهرت محتجبا \* وكيف يعرف من بالعرض استترا  
\* وفى مناجات الحكم الهى كيف يستدل عليك بما هو فى وجوده  
مفتقر اليك اى يكون لغيرك من الظهور ما ليس لك حتى يكون هو المظهر  
لك متى غبت حتى تحتاج الى دليل يدل عليك \* وفى عبارته نوع من  
الفرق فلو قال الهى كيف يستدل عليك بما هو سر من اسرار ذاتك ونور  
من انوار تجلياتك وقال ايضا كيف تخفى وانت الظاهر ام كيف تغيب  
وانت الرقيب الحاضر فالحق جل جلاله قد تجلى وظهر فى الاشياء كلها ثم  
بطن فى ظهوره فما ظهر سواء وما تجلى الا بنور بهائه وسناه لكان اظهر وقد  
قلت فى حيرتى \* فما ظهر فى الكون غير بهائها وما احتجبت الا بحجب سريره  
الى آخر القصيدة قال الله تعالى ( هو الاول والاخر والظاهر  
والباطن ) اى هو الاول بلا بداية والاخر بلا نهاية والظاهر فيما تجلى به  
من اسرار ذاته وانوار صفاته وهو الباطن فى عين ظهوره ظهر بذاته  
وبطن بآثار صفاته \* وفى الحكم اظهر كل شئ لانه الباطن وطوى

وجود كل شيء لاند الظاهر اى اظهر حس الكائنات بسبب اسمه  
الباطن وطوى وجود كل شيء بسبب اسمه الظاهر اذ لا ظاهر معه  
وهذا الامر لا يفهم الا اهل الاذواق الذين يثبتون الضدين في مظهر  
واحد ويعطون كل ذى حق حقه وحسب من لم يدرك مقامهم  
التسليم لما رمزوا اليه \* اذا لم تر الهلال فسلم \* لاناس رأوه بالابصار \*  
وبالله التوفيق

### ﴿ باب المفعول ﴾

﴿ الذى لم يسم فاعله وهو الاسم المرفوع الذى لم يذكر معه فاعله  
فان كان الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل آخره وان كان  
مضارعا ضم اوله وقمح ما قبل آخره وهو على قسمين ظاهر ومضمر  
فالظاهر نحو قولك ضرب زيد ويضرب زيدوا كرم عمرو ويكرم عمرو  
والمضمر نحو قولك ضربت وضربنا وضربت و ضربت و ضربتما  
وضربتم وضربتن وضرب وضربت وضربا وضربوا وضربن \*  
المفعول الذى لم يسم فاعله معدل بصير عين الناعل حقيقة هو العارف بالله  
المتحقق بمقام الفناء والبقاء وهو النائب عن الفاعل الحقيقى فى تعريف  
احكامه التكليفية والتعريفية الجلالية والجلالية وهو القطب  
الجامع ويقال فيه الغوث وسمى قطبا تشبيها له بقطب الرمح وهو  
قلبها الذى تدور عليه وكذلك القطب هو قطب الكون عليه يدور  
من عرشه الى فرشه فينقبض بقبضه وينبسط بسطده وهو الذى يصل  
منه المدد الروحاني الى دوائر الاولياء من نجيب ونقيب واوتاد  
وابدال الا افراد فانهم خارجون عن دائرته وله الامامة والارث

والنيابة والخلافة الباطنة وهو روح الكون الذى عليه مداره  
كما يشير الى ذلك كونه بمنزلة انسان العين من العين ولا يعرف ذلك  
الامن كحل عين بصيرته بائمه التوحيد الخاص وكان له قسط ونصيب  
من سر البقاء بالله واما تسميته بالفوت فمن حيث اغاثة للعالم بهمة  
ومادته ورتبته الخاصة فهذا يكون واحدا في الوجود وله علامات  
يتميز بها \* قال القطب الشهير ابو الحسن الشاذلى رضى الله عنه  
للقطب خمسة عشر علامات فمن اوامها اوشيا منها فايبرز بمدد الرحمة  
والعصمة والخلافة والنيابة ومدد حلة العرش العظيم ويكشفه  
عن حقيقة الذات واحاطة الصفات ويكرم بالحكم والفصل بين  
الوجودين وانفصال الاول عن الاول وما انفصل عنه الى انتهاء  
وما ثبت فيه وحكم ما قبل وحكم ما بعد وما لا قبل وما لا بعد وحكم البدء  
وهو العلم المحيط بكل معلوم وما يعود اليه انتهى \* وقد بينا معناه في كتابنا  
معراج التشوف في حقائق التصوف وتفسير الفاتحة الكبرى ولا يشترط  
في القطب معرفة معاني هذه الشروط وانما يشترط وجودها فيه  
بالذوق والكشف بحيث لو بين له معنى كل واحد منها لوجدها فيه  
ذوقا وكشفا لان القطب قد يكون اميا في علم الظاهر وفي معرفة معاني  
الالفاظ لكنه متخلق بكل كمال والله تعالى اعلم \* قوله وهو الاسم  
المرفوع اى المرفوع قدره العظيم الشأن لكونه خليفة الله في كونه  
يعنى النائب عن الفاعل الحقيقي \* وقوله الذى لم يذكر معه فاعله اى  
بل صار هو عين الفاعل الحقيقي لقائه في وجوده وانطوائه في شهوده  
قد انطوى وجوده في وجود فاعله فانقل من المفعولية الى الفاعلية  
بان صار عين العين كما قال بعض المشارقة في بعض اراجيزه

قبل اليوم كنت مقيدا بقيود البين \* محجوبا بالوهم احسب مفردى اثنين  
فلما تبدى جالك زال عنى الغين \* شهدت عيني بعيني وصرت عين العين  
وكل من تحقق بمقام الفناء يشير الى هذا المعنى فان كان الفعل  
الذى صدر منه ماضيا ضم اوله الى آخره وصار وقتا واحدا هو  
الاستغراق في شهود موقت الاوقات قال بعض العارفين عليك  
بورد واحد وهو اسقاط الهوى ومحبة المولى وكسر ما قبل آخره  
اى تواضع في آخره مع عظم قدره وكبر شأنه ليعم الانتفاع  
به كما عم الانتفاع بموروثه صلى الله تعالى عليه وسلم وان كان الفعل  
الواقع منه مضارعا اى مشابها لافعال اهل السلوك بان تنزل الى  
اسماء الخفوف وارض الخفوض فبالاذن والتمكين والرسوخ  
في اليقين ضم اوله لآخره وقم له قبل آخر عمره في الترقى ابدأ  
سرمدنا الى مالا نهاية له قال الله تعالى لسيد العارفين عليه السلام  
(وقل رب زدنى علما) وهو على قسمين ظاهر ومضمّر ظاهر لمن سبقت  
له العناية ووجبت له الولاية ومضمّر اى خفى عن من سبق له  
الخذلان وخص بالخشية والحرمان لا يعرفهم الا من اكرمه الكريم  
المنان فلا يعرف العرائس المجرمون فلا يوصل اليهم الا من اراد  
ان يوصله اليه والله در القائل حيث قال

ومن نفي الخصوص في زمانه \* فذاك مكر زيد في خذلانه  
يخفيهم في خلقه عن خلقه \* فذاك فاعلم من عظيم لطفه  
لانهم عرائس الرحمان \* يحجبهم عن كل ذى خذلان  
ولم يوصل شبه ستمه \* الا الذى اهله لحضرته

ان لم تلاق عارفا في مسندك \* لا عاش عمر عيشه كعيشتك  
والظاهر هو الذي يظهر عليه خوارق وكرامات واخفى من لم  
يظهر عليه ذلك وبالله التوفيق

### ﴿ باب المبدأ والخبر ﴾

﴿ المبدأ هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية والخبر هو الاسم  
المرفوع المسند اليه نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان والزيدون قائمون  
والمبدأ قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم ذكره والمضمر اثنا  
عشرو هي انا ونحن وانت وانتا واتم وانتن وهو وهي وهما  
وهم وهن نحو قولك انا قائم ونحن قائمون وما شبه ذلك والخبر  
قسمان مفرد وغير مفرد فالمضمر نحو قولك زيد قائم وغير المفرد  
اربعة اشياء الجار والمجرور والظرف والفعل مع فاعله والمبدأ مع خبره  
نحو قولك زيد في الدار وزيد عندك وزيد قام ابوه وزيد جاريته  
ذاهبة ﴾ المبدأ به والمنتهى اليه هو الحق جل جلاله قال الله تعالى  
( هو الاول والآخر والظاهر والباطن ) وقال الله تعالى ( وان الى  
ربك المنتهى ) والمبدأ اشارة الى الذات العلية الازلية في حال الكثرية  
قبل التجلي لان ما وقع به التجلي من الفروع الكونية اسماء لمسميات  
متعددة لفظا متحدة معنى وهي مسندة الى ما وقع منه الابتداء وهي  
الذات العلية الازلية لانها فرع عنها وتجلي من تجلياتها قال صاحب  
العينية

تجلي حبيبي في فوآدى جاله \* ففي كل مرأى للحبيب طلايع  
فلما تبدى حسنه متنوعا \* تسمى باسماء فهن مطالع



وفي الحديث القدسي (كنت كنزا لم اعرف فاحببت ان اعرف  
فخلقت الخلق فتعرفت لهم في عرفوني اى فظهرت من سر  
الكثر خلقا وجعلت فيهم عقلا فتعرفت لهم فعرفوني بي لا بغيري  
اذلاشي معي \* فالبتدا هو الاسم المرفوع العظيم القدر الشأن  
العالى عن العوامل اى المنزه عن التأثير والانفعال اذ هو الواجب  
الوجود السابق غير مسبوق والعامل غير معمول هو المؤثر في الاشياء  
كلها بقدرته وارادته وقهره واحاطته تعالى جده وتعظيم شأنه  
ان يلحقه نقص او يحتاج الى شئ بل هو الغنى عما سواه المقتدر اليه  
كل ما عداه (يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله والله هو الغنى الحميد) والخبر  
هو الاسم المتحد بالذات وان تعددت اسماءه وهو ما وقع به التجلي  
من الفروع الكونية والتجليات الجلالية والجمالية المرفوعة القدر  
من حيث انها سر من اسرار الذات ونور من نورها وان وقع في الظاهر  
نقص في بعض انواعها فمن جهة الباطن عين الكمال وفي ذلك يقول  
الجليل، رضى الله عنه

وكل قبيح ان نسبت لفعله \* اتك معاني الحسن فيه تسارع  
يكمل نقصان القبيح جلاله \* فاشم نقصان ولاشم باشع  
المسند اليه فعلا وايجادا واختراعا وتجليا \* والمبتدا قسمان ظاهر عند  
العارفين بظهور تجلياته فلا يرون معه غيرا كما قال شاعر  
فلم يبق الا الله لم يبق كائن \* فاشم موصول وما ثم بائن  
بذاجاء برهان العيان فمارى \* بعيني الاعين اذ اعاين  
ومضمراى خفى عند الغافلين يستدلون بالاشياء عليه \* وفي الحكم شتان

بين من يستدل به اويستدل عليه المستدل به عرف الحق لاهله  
واثبت الامر من وجود اصله والاستدلال عليه من عدم الوصول  
اليه \* والخبر الذي ظهر للعيان من عالم الغيب الى عالم الشهادة قسمان  
ايضا مفرد وهو ما ليست له مادة محصورة كالملكثة والجن وغير  
مفرد وهو ماله مادة محصورة وهو المركب من جسم ولحم ودم  
او من جواهر حسية والكل منه واليه وبالله التوفيق وهو الهادي  
الى سواء الطريق

### ﴿ باب العوامل الداخلة ﴾

﴿ على المبتدأ والخبر وهي ثلثة اشياء كان واخواتها وان واخواتها  
وظننت واخواتها فاما كان واخواتها فانها ترفع الاسم وتنصب  
الخبر وهي كان و امسى واصبح واضحى و ظل وبات وصار وليس  
وما زال وما انتك وما فتى وما برح وما دام وما تصرف منهما  
نحو كان ويكون وكن واصبح ويصبح واصبح تقول كان زيد قائما  
وليس عمرو شاخصا وما شبه ذلك واما ان واخواتها تنصب الاسم  
وترفع الخبر وهي ان وان ولكن وكأئن وليت ولعل تقول ان زيدا  
قائم وليت عمرا شاخص وما شبه ذلك ومعنى ان وان للتوكيد  
وكأئن للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمنى ولعل للترجى والتوقع  
واما ظننت واخواتها فانها تنصب المبتدأ والخبر على انهما مفعولان  
لها وهي ظننت وحسبت وخلت وعلمت وزعمت ورأيت ووجدت  
واتخذت وجعلت وسمعت تقول ظننت زيدا منطلقا وخلت عمرا  
شاخصا وما شبه ذلك ﴿ نواسخ الابتداء اشارة الى نواسخ الاحكام

الذاتية التي تتعلق بالذات القديمة التي هي مبتدأ الاشياء ومنهاها  
والنسخ في الاحكام الشريعة ومعناها انتهاء الحكم الى وقت معلوم  
ثم يستأنف حكما آخر على سابق الارادة ويكون في شرائع الامم  
وفي الشريعة الواحدة ينسخ بعضها بعضا كما هو مقرر في محله ويكون  
في الاقضية البارزة الى عالم الشهادة فيظهر الله تعالى للملكة امورا  
يعلقها على اسباب وشروط انها لا توجد فاذا اراد الله تعالى امرا  
امر الملك المؤكل بذلك الفعل ابرازه ثم اظهر خلاف ذلك ليظهر  
اختصاصه تعالى بالعالم الحقيقي الذي لا يتبدل ولا يتغير وهو ام الكتاب  
فيقع النسخ بهذا المعنى في السعادة والشقاوة والاعمار وغيرها  
من القضايا التي تبرز من عند الحق ولذلك كان سيدنا عمرو بن مسعود  
يقول اللهم ان كنت كتبتني من اهل الشقاوة فامحني واكتبني من  
اهل السعادة واما العلم الاصلى الذي هو الام فلا يتبدل ولا يتغير  
ولا يصح النسخ في الاخيار لانه يلزم عليه الكذب ويقع النسخ ايضا في  
واردات القلوب الصافية فيتجلى في قلب الولي امر فيخبر به ثم ينسخه الله  
تعالى ويظهر خلافه ولا يقدح ذلك في ولايته ولا رتبته وقد يشار هنا  
بالنسخ الى تلوين ٧ الحجرة الازلية بالفروع التكوينية \* فكان تشير  
الى كان الله ولا شيء معه حيث لا شكل ولا رسم \* وامسى واصبح \*  
واضحى الى تلوينها بمرور الفلك في الصباح والمساء والضحى \*  
وبطل وبات الى تلوينها بمرور الليل والنهار \* وبصار الى تلوينها  
بالظهور والبطون \* و بليس الى تنزيها كقبوله تعالى ليس كمثله  
شيء \* وبما زال واخواتها الى انه تعالى ما زال وما يزول وما يحول

٧ المحقرة

عما كان عليه فالتغير عليه تعالى محال \* وبدام الى دوام ربوبيته  
ازلا وابدا ومن شان هذه الافعال ان ترفع الاسم وتعظمه وتجلله  
وهو الذى كان مبتدأ الاشياء واصل ظهورها ورفعها ودلالاتها على  
تلوين الاثار وتنقلات الاطوار فتدل بذلك على عظمة الواحد  
القهار \* وتنصب الخبر الذى هو عبارة عن الاثر لجريان احكام  
الواحد القهار \* واما ان واخواتها فتشير الى احوال الخلق  
البارزة من حضرة الحق وذلك ما يعترىها من تأكيد الامور والعزم  
عليها لادراك نتائجها دينية او دنيوية اذ لا تدرك الامور الا بالعزم  
والجد وسيثاقى الكلام عليها فى باب التوكيد وتشير ايضا الى ما يتركب  
بها من الرجاء والخوف والتمنى والطمع الفارغ وقد نهى الله عنها  
فقال (ولا تمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض) الآية والمأمور  
به هو قوله (واسئلوا الله من فضله ان الله كان بكل شئ عليما \*  
واما ظننت واخواتها فتشير الى احوال القلوب فان منها ما يدخل  
فيه اليقين الكبير الناشئ عن الشهود والعيان وهو مقام عين اليقين  
وهذا مقام العارفين الراسخين فى العلم بالله ولا سبيل له الا بصحبة  
شيخ التربية والدخول تحت تربيته ومنها ما يدخلها الظن القوى  
الراجح وهو قلوب اهل البرهان والاستدلال فتارة يقوى عليهم  
الدليل فيستشرفون على عين اليقين وتارة يكون عليهم الخواطر  
الرديئة فلا ينبق لهم الا الظن القوى ومنهم من تلعب بهم الشكوك  
والاوهام فيمتوتون على الشك والعياذ بالله \* ولقد نقل عن الرازى  
انه كان يقول عند الموت اللهم ايماننا كايمن العجائز \* وكتب اليه

ابن العربي الحاتمي فقال ائتني اعرفك الله قبل ان تموت جاهلا  
فتكره فيمن انكره حين يتجلى بخلقه \* وقال بعضهم ايمان اهل  
الكلام كالخيط المعلق في الهواء يميل مع كل ريح والعاذ بالله من  
الفتن وسؤالهن وما رأيت احدا حصل له اليقين الكبير الذي هو  
عين اليقين الناشى عن الشهود والعيان في زماننا هذا الاشيخ شيخنا  
قطب دائرة التربية النبوية . ولاى العربي الدر قاوى الحسنى وشيخنا  
البوزيدى وخواص اصحابهم ارضى الله عنهم واما الباقي فكلهم في  
سجن الاكوان يستدلون بها على المكون فتارة يقوى يقينهم ويتنور  
دليلهم فيحصلون على علم اليقين وتارة يضعف يقينهم فيتكرر عليهم  
الخواطر الرديئة والوساوس الشيطانية فيحصلون على الظن القوى  
عالمًا كان او صالحا او عابدا او زاهدا وبالله التوفيق

### ﴿ باب النعت ﴾

﴿ النعت تابع للنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره  
نحو جاء زيد العاقل ورأيت زيدا العاقل وصررت بزيد العاقل ﴾  
الوصف تابع للموصوف لا يفترقان ابدأ وبعبارة اخرى الصفة  
لاتفارق الموصوف فمهما ظهرت الصفات ظهرت معها الذات  
ومهما تجلت الذات تجلت الصفات فامتحن حينئذ وجود الاثر بظهور  
المؤثر اذا الاثر لا يظهر الا بقدره وهى لاتفارق الذات فافهم والا  
فسلم \* ومنهم من يعبر عن هذا بقولهم الذات عين الصفات وانما  
اراد بالعين التلازم في الظهور والا فالذات سر لطيف لاتدرك  
والصفات معنى قائم بها وان شئت قلت نعت الذات تابع في الكمالات

وعدم النهايات فكما ان الذات لانهاية لها ولا حصر فكذلك الصفات لانهاية لها ولا حصر فاسرار الذات وكالاتها خارجة عن مدارك العقول كذلك الصفات او تقول نعت الذات في مظاهر التجليات تتبع للنعوت في تلوناته فقد سئل الجنيد رضى الله عنه عن التوحيد فقال لون الماء لون انائه يعنى ان اسرار المعانى حين تجلت في قوالب الاوانى تلونت بتلون القوالب بين ابيض واسود واحمر واصفر واخضر الى غير ذلك من الوان الخمرة الازلية في حال التجلي واما قبل التجلي فهو سر لطيف له قدرة على التجلي كيف شاء وانما اختلفت الوانه بعد التجلي

❖ قال الجيلي رضى الله عنه في عينته

وكل اسوداد وفي تصانيف طرة ❖ وكل احمرار في العوارض ناصع تجلى حبيبي في مرأى جماله ❖ ففى كل مرأى للحبيب طالع

ثم قال

واطلق عنان الحق في كل ما ترى ❖ فلك تجليات من هو صانع ويدخل في بعض التلونات قول المصنف النعت تابع للنعوت في رفعه ان تجلى فيد باسمه الباطن فانكره جل الخلق وهو في مقام عند الملك الحق وقد اشار شيخ شيوخنا ومادة طريقته رئيس البحرية ❖ وامام اهل الحضرة الازلية سيدى على العمرانى المكنى بالجل رضى الله عنه الى هذا المعنى في كتابه فقال ما نصد انظر يا اخى وتأمل هذه الحضرة كيف كملت فيها الاوصاف وتوفرت فيها الشروط وكيف كل نقصانها كما كمل كمالها فبحان من اظهرها بالكمال فى النقص والكمال حتى صار الكل كالا ولا نقصا وانظر يا اخى ما اقربها فى بعدها وما ابعدها

في قربها وما رفعها في وضعها وما اوضعها في علوها واكبرها في صغرها  
وما اصغرها في كبرها وما اقواها في ضعفها وما اضعفها في قوتها وما اغناها  
في فقرها وما افقرها في غناها وما اعزها في ذلها وما اذلها في عزها الى  
آخر كلامه فقد اجتمعت الضدان بل الاضداد في مظهر واحد الى  
ذلك اشار الجليلي ايضا بقوله \* تجمعت الاضداد في واحد منها \* وفيه  
تلاشت فهو عنهن ساطع \* ولا يفهم هذا الا اهل الاذواق والوجدان  
ممن خاض في بحر الشهود والعيان وحسب من لم يبلغ هذا التسليم  
وبالله التوفيق \* تنبيه \* قول اهل الحقيقة ان الضدين والاضداد  
تجتمع في محل واحد معناه مع اختلاف الحيثية والجهة \* ثم ان  
الاضداد على قسمين اضداد عقلية واضداد عادية مثالها النار والماء  
والحر والبرد والنهار والليل وغير ذلك مما لا يمكن اجتماعها عقلا  
ويستحيل عادة \* اما الاضداد العقلية فلا تجتمع ابدا في محل واحد  
الامع الاختلاف الحيثية كما تقدم فالربوبية والعبودية قد يجتمعان  
في محل واحد كالا دمي مثلا فالعبودية من حيث الغالب الحسي  
والربوبية من حيث المظهر المعنوي المعبودية مرتبة على الحس  
البشري والربوبية مرتبة على الامر المعنوي العبودية ظاهرة  
والربوبية كامنة وكذلك القدم والحدوث التقدم من جهة معناه  
والحدوث من جهة حسه العارض ظهوره وكذلك العز والذل  
والغناء والفقر فالعز والغناء محلها الظواهر \* وقد تجتمع  
فيه في وقت واحد لكن مع اختلاف الجهة كما قلنا \* ومن يقل  
ان الضدين والاضداد تجتمع في محل واحد مع اتحاد الجهة

والوقت فجاهل لان القدرة لاتعلق بالمحال لو تعلقت بالمحال للزم  
تعلقها باعدام الذات العلية واثبتات الشريك لله تعالى وهو هوش  
عظيم لايقول به عاقل \* واما الضدان العاديان والاضداد العادية  
فيمجوز اجتماعهما في محل واحد اذا القدرة سالحة لذلك ولم تقع في عالم  
الحكمة الاممجة كنار ابراهيم عليه السلام وانما وقع اجتماعهما  
مفترقة المحل مع اتحاد الوجود عندها اهل الباطن فالما في محل والنار  
في محل وكذلك الحر والبرد والموت والحيات والجنة والنار ولو جمع الله  
ذلك في محل واحد لكان جائزا \* وقول الجبلى رضى الله عنه تجمعت  
الاضداد مراده الاضداد العقلية مع اختلاف الحيثية كما تقدم  
والاضداد العادية مع افتراق الجهة في عالم الحكمة او مطلقا في عالم  
القدرة والوجود كله متحد في ذات واحدة ومظهر واحد كما قال الشاعر  
هذا الوجود وان تعدد ظاهرا \* وحياتكم ما فيه الا انتم  
وقد اجتمعت فيه اضداد كثيرة عقلية وعادية لكن مع اختلاف الحيثية  
او الجهة فتحصل ان الاحكام العقلية الواجب والمستحيل والجائز  
لا تنحرم عندها اهل الباطن وانما بعض الممكنات عندها اهل الظاهر تصير  
واجبة عندها اهل الباطن تجمعها باصلها ومشهود الحق فيها والجائز  
عند اهل الباطن هو تلوين الخمرة على سابق المشية والله تعالى اعلم  
\* والمعرفة خمسة اشياء الاسم المضمحل نحو انا وانت والاسم  
العلم نحو زيد ومكة والاسم المبهم نحو هذا وهذه وهؤلاء والاسم  
الذى فيه الالف واللام نحو الرجل والغلام وما اضيف الى واحد  
من هذه الاربعة والنكرة كل اسم شايع في جنسه لا يختص به واحد



دون آخر وتقريبه كل ما صلح دخول الالف واللام عليه نحو الرجل  
والغلام \* والمعرفة بالله تظهر في خمسة اشياء فمن عرف الله تعالى فيها  
فهو عارف ومن جهلها او اثبتها مع الله فهو تالف \* اولها الكنايات  
نحو انا وانت فادمت تقول انا فاعل او انت فعلت فانت جاهل مشرك  
وان غبت عنك وعن غيرك فانت موحد عارف \* ثانيها اسماء  
الاشخاص والاماكن فان عرفت الله فيها فانت عارف وان اثبتها  
مع الله فانت جاهل \* الا كون ثابتة باثباته محوطة باحادية ذاته مانصبت  
لك العوالم لتراها بل لترى فيها مولاها \* الثالث المبهمات من الكائنات  
كهذا فعل كذا وهذه فعلت فادام العبد ينسب التأثير للغير ويتوقع  
منه ضررا او نفعا فهو جاهل بالله \* الرابع المعرفة عند الناس  
بالرياسة والجاه كالحكام والقواد وغيرهما من اهل الرياسة الظاهرة  
وكذلك اهل الرياسة الباطنة كالاولياء والصالحين فمن عرف الله فهم  
ورأى انهم متصرفون تحت قهر بده الحق يتصرفون بقدرته وارادته  
ليس بيد احد منهم شيء بل ولا وجود لهم مع الحق فهو عارف وان  
اثبت لهم ضررا او نفعا ودخل قلبه منهم جزع او خوف فهو  
جاهل بالله تعالى دعواه اكبر من قدمه \* خامسها ما اضيف لواحد  
من هؤلاء كاحباب العشائر فهو بمنزلة لا حول لهم ولا تأثير  
كان الله ولا شيء معه وهو الآن على ما عليه كان نعم الاضافة لها تأثير  
في المضاف فمن انضاف الى اهل العز بالحق تعزز ودام عزه ومن  
انضاف الى اهل العز بالخلق او بالمال مات عزه واعتقه الذل والله  
د: القائل حيث قال

عليك بارباب الصدور فمن غدا ❀ مضانا لارباب الصدور تصدرا  
واياك ان ترضى بحجة ساقط ❀ فتخط قدرا من علاك وتحقرا  
وارباب الصدور هم العارفون بالله الذين صدرهم الله تعالى لنفع  
عباده والدعاء اليه على قدم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
والساقط هو الجاهل بالله وباحكامه كأننا ما كان وكان الامام  
ملاك رضى الله تعالى عنه كثيرا ما يشد هذا البيت  
عن المرء لا تسئل وسل عن قرينه ❀ فكل قرين بالمقارن يقتدى  
وبالله التوفيق

### ❀ باب العطف ❀

وحروف العطف عشرة وهي الواو والفاء وثم واو وام واما وبل ولا  
ولكن وحتى في بعض المواضع فان عطفت بها على مرفوع رفعت  
او على منصوب نصبت او على مخفوض خفضت او على مجزوم جزمت  
تقول قام زيد وعمرو ورأيت زيدا وعمروا ومررت بزيد وعمرو  
وزيد لم يقم ولم يقعد ❀ علامة العطف من الله تعالى على عبد عشرة  
هدايته وتوفيقه وحفظه وتوليته وتقريبه من حضرته وكشف حجاب  
وانتقامه من اعدائه وقيامه بشؤونه بلا تعب وقذف محبته في قلوب  
عباده وانتهاض القلوب بهمة وحاله وكلامه ❀ وعلامة العطف  
من العبد على مولاه امثال امرء واجتناب نهيه والاكثر من ذكره  
والاستسلام لقهره ومحبة كلامه ومحبة رسوله صلى الله تعالى  
عليه وسلم ومحبة اهل بيته ومحبة اوليائه وصحبته وخدمتهم والثقة  
بربه والتوكل عليه في جميع اموره وعدم التدبير والاختيار مع

ربوبيته والرضاء والتسليم بجميع احكامه الجلالية والجمالية وتحقيق معرفته ودوام شهوده والحضور معه في جل اوقاته فهذه علامة محبة الجانبين \* وقال الشيخ من جهة الاشارة وحروف العطف عشرة اى اسبابها وهو واو الجمع اى جمع القلب بالله والجمع مع اهل الله \* وفاء الترتيب وهى ترتيب وظائف العبودية في الظاهر على ترتيب الشريعة فلولا ورد ما كان وارد ولا ينكر الورد الاجهول وثم التى تدل على المهمة وعدم العجلة فالتأني من الله والعجلة من الشيطان ومن تأنى اصاب او كاد ومن استعجل اخطأ او كاد كما في الحديث وكان الولي المكاشف المجذوب احمد ابوسلمام كثيرا ما ينشدني هذا البيت حين ادخل عليه في حال الشباب

تأن ولا تعجل لامر تريده \* وكن راجا بالخلق تبلى براحم واو التى تفيد التخير فاذا خيره سيده اختار العبودية على الحرية فبقدر ما يتحقق بالعبودية في الظاهر تتحقق له الحرية في الباطن والعبودية هى السفليات دون العلويات والاباحة فيبيع ماله وعرضه لجميع الخلق كأبى خمار فالصوفي ماله مباح ودمه هدر \* وام للتقسيم فيقسم ما جعله الله على يديه من الارزاق الحسية والمعنوية كالعلوم والاسرار على من يستحقها \* قد علم كل اناس مشربهم \* فيخاطب كل واحد على قدر فهمه وعقله او الابهام فيهم امره ويكتم سره ا كفاء بعلم الله (استشراك ان يعلم الخلق بخصوصيتك دليل على عدم صدقك في عبوديتك \* والتشكيك في الولاية بعد التعريض لاسباب الظهور وفي ذلك يقول المجذوب رضى الله عنه \* احضر

لسرك ودك في الارض سبعين عامه) واخل الخلائق تشك الى يوم  
القيامة) وبل للاضراب وهو اضرابه عن الدنيا واعلمها الى مولا  
فبقدر ما يغيب عن حس الظاهر تشرق عليه انوار الباطن قل الشيخ  
ابو الحسن رضى الله عنه غب عن حس ظاهره ان اردت في محبة طنك  
واما التي يطلب بها التعين وهوتين الحق فينبع من الباطن فيجتنب  
او تعين طريق السلوك فيسلكها على يداها لها والتسوية فيستوى عنده  
الذهب والتراب في عدم الرغبة والذل والعز والفقرة والغناء والذم  
 والمدح والمنع والعطاء وهكذا تستوى عنده الاحوال فيتحقق بمقام  
الاستواء الذي يتأهل به للولاية الكبرى ماجرى ويجرى  
فيه \* وبل تشير الى اضراب المريد على الكون غيبة في المكون فتاوشهودا  
ولا تنفي السوى وتثبت المولى فتقول الحق موجود لا غيره (ولكن  
تشير الى استدراك ما فات من العمر في البطالة والتقصير بالجد فيما بقي  
والاجتهاد والتشمير قال امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله عنه  
نعم بقية عمر المؤمن يدرك بها العبد ما فات ويحي ما مات ) وحتى  
تشير الى انتهاء السير بالوصول الى غاية المعرفة والتمكين على دوام  
الشهود \* فان عطف بها على مرفوع رفعت اى زدت في رقعة \*  
او منصوب للتوجه والسير نصبت به حتى وصلت او على محفوض  
للنوى والنفس بالمجاهدة والمكابدة حفظتهما اى اعنت عليهما  
او على مجزوم لير طالب للوصول جزمته وشدت عقده حتى يشاهد  
اسرار ذاتك وانوار صفاتك وبالله التوفيق  
﴿ باب التوكيد ﴾

التوكيد تابع للمؤكد في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره  
ويكون بالفاظ معلومة وهي النفس والعين وكل واجع وتوابع اجع  
وهي اكنع وابتع وابضع تقول قام زيد نفسه ورأيت القوم كلهم  
ومررت بالقوم اجمعين التوكيد في الامور والعزم عليها والجد في طلبها  
تابع للمؤكد المطلوب فان كان امرا رفيعا عظيما كمر فدا الله ورسوله  
بالبيان فالتوكيد والعزم يكون بيلغا عظيما فالحضرة مهرها النفوس  
فبذل النفس والمهيج قليل في حقها فالله تعالى عزيز لا ينال الا بدفع  
العزيز عندك وهو نفسك فبقدرها تعابها تكون راحتها وبقدر بيعها  
والغيبة عنها يعظم مقامها فبقدر الكد والجد تترك المعالي كما قال الشاعر  
بقدر الكد تكتسب المعالي \* ومن طلب العلى سهر الليالي  
تريد العزم تنام ليلا \* يغوص البحر من طلب التلاشي  
وان كان المؤكد اى المطلوب متوسطا كعلم الرسوم وحفظ القرآن  
فالتوكيد والجزم يكون متوسطا فقد يدركه اهل الرياسة والجاه  
واهل الاسباب والشواغل القلبية بخلاف المقام الاول فلا يدركه  
الا اهل التجريد ظاهرا وباطنا وان كان المؤكد اسرا دنيويا فالتوكيد  
والجزم فيه على قدر الهمة هذا اشارة الى قوله تابع للمؤكد في رفعه  
في المقام الاول مع المقربين ونصبه اى توسطه في المقام الثانى مع الابرار  
والصالحين وخفضه في المقام الثالث مع الفاعلين ويتبع ايضا في تعريفه  
بقدر كده واجتهاده يكون تعريفه وكشف الحجاب عنه وقد يتبعه في تنكيره  
ان قلت مجاهدته وتفرغه فيتنكر الحق له على قدر شغله عند ويكون  
التوكيد والجد في الطلب بالنفس اى بيعها وبذلها للتحرف والمكارة  
اولا وبالغيبه عنها ثانيا ويكون بالعين اى بالذات باتعابها في مرضاة الله

وبالكل اى بالنفس والروح وكل ما تملكه تهبد لله ولمن يعرفك بالله وبالله التوفيق

### ﴿ باب البدل ﴾

اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه وهو اربعة اقسام بدل الشئ من الشئ وبدل البعض من الكل وبدل الاشتمال وبدل الغلط نحو قولك قام زيد اخوك واكلت الرغيف ثلثه وتنفعني زيد علمه ورأيت زيدا الفرس اردت ان تقول الفرس فغلطت فابدلت زيدا منه ﴿ اذا ابدل اسم من اسم في مقام الفناء في الذات فيترقى من اسم العبد الى اسم الرب حين تستولى عليه انوار الحقائق فيغيب العبد في وجود الرب وهو مقام الوصال والاتصال يغطي الحق وصف عبده بوصفه ونعته بنعته فيوصله بامنه اليه لا بما من العبد اليه فيغطي وصف العبودية بوصف الربوبية ونعت الحدوث بنعت القدم فيفنى الحادث ويبقى القديم او فعل من فعل في مقام الفناء في الافعال فلا يرى فاعلا قط الا الله وفي هذا المقام قال الشاعر

اذا ما رأيت الله في الكل فاعلا \* رأيت جميع الكائنات ملاحا  
وهذا بداية السالكين ونهاية الصالحين ووسطه الفناء في الصفات  
للمستشرقين قال القطب بن مشيش رضى الله عنه حقيقة الشراب اى  
خروج المحبة مزج الاوصاف بالاوصاف والافعال بالافعال والاسماء بالاسماء  
والانوار بالانوار الى آخر كلامه والمقصود بالانوار الذات بالذات  
ومعناه الغيبة في الله عما سواه \* وقال الشيخ ابو العباس المرسى رضى الله  
عنه رجال نحو اوصافهم باوصافه وافعالهم بافعاله وذواتهم بذاته وجلهم  
من الاسرار ما تعجز عنه عامة الاولياء انتهى فاذا ابدل اسمه باسمه

وفعله بفعله تبعه في جميع تجلياته فاذا تجلى سبحانه باسمه القابض انقبض  
وينقبض الوجود بقبضه واذا تجلى باسمه الباسط انبسط وينبسط الوجود  
ببسطه لانه خليفة الله في ارضه فكل ما يتجلى به تعالى في قلب العارف  
الذي هو بدل من الله في ملكه وتصريفه ثم يتجلى في الوجود بحاله  
وجاله وهو على اربعة انواع اما ان يكون بدلا من الحق ونائبا عنه  
في الكل وهو مقام الغوث الجامع لان المدد كله منه للدائرة كلها حسا  
ومعنا واما ان يكون بدلا منه في البعض كمقام الاقطاب والاورتاد والابدال  
والنجباء والقباء والصالحين فانهم يتصرفون في بعض المملكة على حسب  
ما ملكهم الله التصرف فيه \* واما ان يكون بدلا منه لاشتماله على علوم  
وانوار واسرار لم توجد لغيره وهذا مقام الافراد فان الفرد اكبر  
من القطب الجامع في العلم بالله قال الشيخ ابو العباس المرسى رضى الله عنه  
كان الجنيد قطبا في العلوم وكان البسطامي قطبا في الاحوال وكان سهل  
قطبا في المقامات انتهى \* وقد يكون ذلك البدل دعوى وغلطا فيتراما  
على مقامات الرجال بالدعوى والغلط وهو بعيد منها والعياذ بالله تعالى  
من الدعوى الغريضة من القلوب المريضة وبالله التوفيق

﴿ باب منصوبات الاسماء ﴾

المنصوبات خمسة عشر وهى المفعول به والمصدر وظرف الزمان  
وظرف المكان والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول  
من اجله والمفعول معه وخبر كان واخواتها واسم ان واخواتها والتابع  
للمنصوب وهو اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل \*  
المقامات المنصوبة للمريد اذا قطبها وصل خمسة عشر التوبة ثم التوبة

ثم الاستقامة وهى متابعة الرسول عليه السلام فى اقواله وافعاله  
واحواله ثم الخوف ثم الرجاء ثم الصبر والشكر اى الصبر على البلية  
والشكر على النعمة من حيث انها نعمة ثم الورع ثم الزهد ثم التوكل  
ثم الرضا ثم التسليم ثم الاخلاص والصدق وهى التى تبرى من حوله وقوته  
ثم الطمانينة ثم المعرفة ثم المحبة ثم المشاهدة وهى الرىوخ والتمكين  
من شهود الحق وبالله التوفيق

### ﴿ باب المفعول به ﴾

﴿ وهو الاسم المنوب الذى يقع به الفعل نحو قولك ضربت زيدا وركبت  
الفرس وهو قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم ذكره والمضمر  
قسمان متصل ومنفصل فالمتصل اثنا عشر وهى ضربنى وضربنا وضربك  
وضربك وضربكما وضربكم وضربكن وضربه وضربها وضربهما  
وضربهم وضربهن والمنفصل اثنا عشر وهى اياى واياها واياك واياكما  
واياكم واياكن واياه واياها واياهما واياهم واياهن ﴾ المفعول به هو الذى  
تحقق فناءه وكل بقاؤه بالله قد غاب عن وجوده ووجود فعله  
فهو مفعول به فى كل ما يفعل ويذلىس له عن نفسه اخبار ولا مع  
غير الله قرار فعله بالله وتركه بالله فتل هذا لم يبق عليه ميزان ولا يتوجه  
عليه عتاب اذ هو نائب عن الله فى فعله وهو عين من عيون الله لان  
وصفهم البشرى مغطى عنهم ومغمور بنور القدم والى ذلك يشير ماورد  
ومن قولهم الشأن ان تكون عين الاسم اى عين المسمى وقولهم  
اصابتك عين من عيون الله ومن قول سيدنا عمر رضى الله تعالى عنه  
للرجل الذى شجبه اى القاه ممدودا بين خشبتين مغروزين بالارض



يفعل ذلك بالمضروب والمصلوب قال سيدنا على كرم الله وجهه  
ورضى الله تعالى عنه والدم يسيل من شجرة اصابتك عين من عيون الله  
بعد ان سئله عن سبب الضربة فقال رأيت مفاوضا لامرأة فسأني  
ما سمعت منه فضربته وورد عن ابي بكر رضى الله تعالى عنه وارضاه  
في قضية اخرى انى لا اقيد من وزعة الله والوزعة كبراء الجيش الذين  
يمشون بين صفوف الحرب لتقويمها وتمهيدها وذلك اشارة منهم  
الى رجال القبضة المتصرفين بالله الامناء على اسرار الله فى خليقته  
ومملكته وهم المحبوبون الذين ورد فيهم فاذا احببته كنت هو وقول  
المصنف رحمة الله وهو الاسم المنصوب بجريان المقادير عليه لم يبق  
له تدبير ولا اختيار وهو الذى يقع به الفعل مع الله وهو آلة لفعله  
وسيف من سيوفه ينتقم به من اعدائه اذا شاء وهو على قسمين ظاهر  
معروف اظهره لنفع عباده واقامة الحجة عليهم فى الانذار ومضمخ خفي  
وهو كنز من كنوز الله من به على خلقه وهو مستور تحت استار البشرية  
حتى يلتقى الله وبالله التوفيق

### باب المصدر

هو الاسم المنصوب الذى يحى ثالثا فى تصرف الفعل نحو ضرب يضرب  
ضربا وهو قسمان لفظى ومعنوى فان وافق لفظه لفظ فعله فهو لفظى  
نحو قتله قتلا وان وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوى نحو جلست قعودا  
وقمت وقوفا وما شبه ذلك المصدر ما صدر عن الحق من انوار تجلياته  
واسرار ذاته وهو المنصوب اى ما نصبت من الكائنات ليعرف بها ويشهد  
فيها فانصببت الكائنات لتراها بل لترى فيها مولاها وقال صاحب العينية

فاوصافه والاسم والاثرا الذي \* هو الكون عين الذات والله جامع \* وقال  
 فيها ايضا \* هو الموجد الاشياء وهو موحد \* وعين ذوات الكل وهو  
 الجوامع \* وانما يجي هذا ويكشف عن تصريح الفعل ثلثا في فعل  
 الشريعة والطريقة والحقيقة فتشتغل النفس اولا بالشريعة حتى ترتاض  
 بها وتذوق حلاوتها ويشغل القلب ثانيا بافعال الطريقة فيتخلى  
 من الرذائل ويتخلى بالفضائل وتشتغل الروح ثالثا بالفكرت في بحر  
 الحقائق حتى تستمر معها ويرسخ قدمها في شهود انوارها وهو  
 اى ما صدر من الكائنات على قسمين \* قسم غلب معناه على حسد فصار معنويا  
 كالملائكة والعارفين من بنى آدم \* وقسم غلب حسه على معناه كالجمادات  
 ويلحق بهم من غلب حسه على معناه وشهوته على عقله من بنى آدم وهم  
 المنهمكون في الغفلة المتكبون على الدنيا بالكلية فانطمست بصيرتهم  
 واتسعت دائرة حسهم فهم مسجونون بمحيطاتهم محصورون في هيكل  
 ذاتهم عاندا بالله من حالهم \* قال بعض العارفين الخلق ثلاثة قسم لهم عقل  
 بلا شهوة وهم الملائكة وقسم لهم شهوة بلا عقل وهم البهائم وسائر  
 الحيوانات وقسم لهم شهوة وعقل وهم بنو آدم فمن غلب عقله  
 على شهوته كان كالملائكة او افضل ومن غلب شهوته على عقله كان كالبهائم  
 او اضل وما شرف الله الآدمي وكرمه الا بمجاهدة نفسه فمن جاهد  
 نفس دوزجها حتى ملكها وظفر بها كان اشرف من الملائكة اذ لا مجاهدة  
 لهم فلا تكمل مشاهدتهم كالآدمي وبالله التوفيق

﴿ باب ظرف الزمان وظرف المكان ﴾

ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقدير في نحو اليوم والليلة

وغدوة وبكرة وسحرا وغدا وعمّة وصباحا ومساء وابدا وامدا  
وحينا وما اشبه ذلك وظرف المكان هو اسم المكان المنسوب  
بتقدير في نحووم امام وخلف وقدام ووارء وفوق وتحت وعند  
ومع وازاء وحذاء وتلقاء وشم وهنا وما الشبه ذلك ﴿اعلم ان الوجود المتجلى به  
كله ظروف واواني لا سرار المعاني ولذلك قال التستري ﴿لا تنظر الى  
الاولانى وخض﴾ بحر المعانى لعلك ترانى والاولانى عين المعانى  
اذ لا تنية في الوجود ولذلك قال ايضا﴾ نطق من خلف ذاك الاولانى ﴿وانى  
دائم كل الاولانى فالكون كله كثلجة والثلجة ظاهرها ثلجة جامدة وباطنها  
ماء مايع كذلك الكون ظاهره كون كفيف وباطنه سر لطيف  
ظاهره كون وحقيقته مكون وفي ذلك يقول الجبلى رضى الله عنه فى عينيته  
﴿وما الكون فى التمثال الا كثلجة﴾ وانت به الماء الذى هو نابع ﴿وما الثلج  
فى تحقيقنا غير مائه وغير نافي حكم دعتة الشرائع ﴿وقال القطب ابن مشيش  
رضى الله عنه مخاطبا لو ارثه ابا الحسن رضى الله عنه يا ابا الحسن حدد  
بصر الايمان تجدد الله تعالى فى كل شىء وعند كل شىء ومع شىء وقبل  
كل شىء وبعده كل شىء وفوق كل شىء وتحت كل شىء وقريبا من كل شىء  
ومحيطا بكل شىء والمراد بالتقرب هو وصفه وبالا حاطة هي نعتة وعد عن  
الظرفية والحدود وعن الاماكن والجهات وعن الصبغة والتقرب  
فى المسافات وعن الدور بالخلوقات واحق الكل بوصفه الاول والاخر  
والظاهر والباطن وهو هو هو كان الله ولا شىء معه وهو الا ن على ما عليه  
كان انتهى قواه وعد عن الظرفية الخ الى وجاوز عن الظرفية فلا تعتقدان  
الحق منظر وفالشى او محدودا بشىء لان الظرف عين المظروف والذات

العلية عمت كل شيء واحاطت بكل شيء ومحت وجود كل شيء وفي الحكم  
 كيف يحجب الحق بشيء والذي يحجب به هوفيد ظاهر وموجود حاضر  
 انتهى وقوله عن الدور بالخلوقات اعلم ان الاسرار اللطيفة الباقية على كثرتها  
 لاشك انها محيطة بالانوار التي وقع التجلي بها ودائرة بها لکن لما كانت  
 هي عينها ومتدفقة منها صار الكل بحرا متصلا رتقا منطبقا وصار  
 الدائرة عين المدار عليه ولذلك قال واحق الكل بوصفه الاول  
 والآخر والظاهر والباطن اذ لا يخرج شيء من هذه الاسماء الاربعة  
 فهو اول كل شيء وآخر كل شيء والظاهر بكل شيء والباطن  
 في كل شيء وقوله هو هو هو الاول يشير الى الوجود الاول الازلي  
 قبل التجلي \* والثاني الى حاله بعد التجلي والثالث الى حاله  
 بعد طي هذا التجلي واظهار تجلي آخر يدوم وجوده وظهوره  
 وهو المعبر عنه بالآخر \* وقال بعض السارفين في هذا المعنى  
 الحق تعالى منزّه عن الاين والجهة والكيف والمادة والصورة ومع  
 ذلك لا يخلو منداين ولا مكان ولا كم ولا كيف ولا جسم ولا جوهر  
 ولا عرض لانه للطفدسار في كل شيء ولنوريته ظاهر في كل شيء  
 ولا طلاقه واحاطته متكيف بكل كيف غير مقيد بذلك ومن لم يذق  
 هذا ولم يشهده فهو اعى البصيرة محروم عن مشاهدة الحق تعالى  
 ولا يشهم هذه الاسرار ولا يذوقها الا من صحب الرجال وقيل التراب  
 من تحت اقدمهم ومن لم يقدر على هذه فليس للرجال فيما رمزوا له  
 واشاروا اليه ( ان لم تر الهلال فليس \* لاناس رأوه بالابصار ) والله در  
 ابن الفارض رضى الله عنه حيث يقول ( ولاتك ممن طيشت دروسه

بحيث استقلت عقله واستنفرت \* فثم وراء النقل علم يدق عن \*  
مدارك غايات العقول السليمة \* تلقيته منى وعنى واخذته ونفسي كانت  
من عطاء ممد \* واذا تنزلات الى عالم الحكمة وهو عالم التشريع وجدت  
الظروف متفاوتة في الشرف والعلو على حسب مظهر وفاتها اشباحا  
كانت اوازمه او امكنة فالاشباح تعظم بشرف الارواح فان كانت  
الروح عارفة بالله مكاشفة لاسرار الذات كان البدن الذي احتوى  
عليها عظيما شريفا يقتبس منه الانوار والاسرار ويتبرك به حيا  
وميتا ويزدحم الناس على قبره ويستشفى بترابه وان كانت عالمة  
باحكام الله كان لها شرف دون ذلك وكذلك ان كانت عالمة حاملة  
لكتاب الله كان لها شرف ذلك ثم عامة المؤمنين وان كانت لا ايمان  
لها كان جسدها جيفة لا قدر له ولا قيمة واما الازمنة فتعظم ايضا  
بقدر ما يقع فيها من الطاعة والاحسان كليلة القدر والليالي العشر  
ويوم عرفة وايام العشر ويوم عشوراء و ليلة المولد لانه ظهر فيه  
سيد الوجود فالظرف تابع للظروف في الشرف وضده ولذلك  
كانت اوقات العارفين كلها ليلة القدر لانها كلها عندهم عظيمة  
لاشتمالها على العبادة الكبيرة وهى شهود الحبيب والقرب منه  
وفي ذلك يقول الشاعر

لولا شهود جالكُم في ذاتي \* ما كنت ارضى ساعة بحياتي  
ماليلة القدر المعظم شأنها \* الا اذا عمرت بكم اوقاتي  
ان المحب اذا تمكن في الهوى \* والحب لم يحتج الى ميقات  
وقال آخر

وكل الليالى ليلة القدر ان دنت \* كما كل ايام اللقا يوم جمعة  
وكان الشيخ المرسى رضى الله عنه يقول نحن والحمد لله تعالى اوقاتنا  
كلها ليلة القدر لان عبادتهم التى يعمرّون بها اوقاتهم كلها فكرة  
واعبار وشهود واستبصار و تفكر ساعة افضل من عبادة سبعين  
سنة كما فى الحديث وكذلك الامكنة تعظم بقدر ما يقع فيها من  
الطاعات كجبل عرفة والمساجد الثلاثة ثم المساجد الباقية والزوايا  
وخلوات الاولياء ونحو ذلك مما عظمت الشريعة وعند العارفين  
الاماكن كلها عرفة لان الاماكن تتشرف بهم وتطيب بحضورهم  
وفى ذلك قال الشاعر

وسنى له حج به كل وقفة \* على بابه قد عادت الف حجة  
اى وسيرى اليه حج والوصول اليه والوقوف بباب حضرته  
وقفة تعدل الف وقفة بعرفة وهذا كما قال الآخر \* كل وقت  
من حبي قدره كالف حجة \* وينخرط فى سلك هذا القول تفضيل  
ايات القرآن بعضها على بعض وذلك على حسب ما تدل عليه من  
تعظيم الربوبية وكشف حجابها وكذلك تفضيل الاذكار بهذا المعنى  
وتفضيل بعض الصلاة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم على بعض  
بحسب ما تدل عليه من تعظيم الرسول وتمجيده صلى الله تعالى عليه  
وسلم وبالله التوفيق

### ✽ باب الحال ✽

✽ الحال هو الاسم المنسوب المفسر لما انهم من الهيات  
نحو قولك جاء زيد راكبا وركبت الفرس مسرجا ولقيت  
عبد الله راكبا وما شبه ذلك ولا يكون الحال الانكارة ولا يكون

الابعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا معرفة بالحال عند  
الصوفية واراد برز على القلب من كشف اسرار الذات وانوارها  
وتدهش الروح ونهم وتسكر ويظهر ذلك على الجوارح فيتهزأ الرأس  
ويشطح البدن ويقال في هذا الوجد وربما وقع صاحبه في المهالك وهو  
لا يشعر \* وقد حكى ان الشبلي اخذ حال في موضع مقصبة فيد بقية  
من قصب قطع فقام عليها فدخلت في رجله فمات من ذلك وقدمات  
كثير من الصوفية بالحال وقد اشار الشيخ ابو مدين رضى الله عنه  
الى شئ من ذلك حيث قال \* نقل للذي ينهى عن الوجد اعلمه \*  
اذالم تذق معنى شراب الهوى دعنا \* اذا اعتزت الارواح شوقا  
الى اللقاء \* ترقصت الاشباح يا جاهل المعنى \* اما تنظر الطير المتفصص  
يا فتى \* اذا ذكر الاوطان حن الى المعنى \* يفرج بالتغريد ما بفؤاده \*  
فتضطرب الاعضاء في الحس والمعنى \* ويرقص في الاقفاص شوقا الى  
اللقاء \* فتضطرب ارباب العقول اذا غنى \* كذلك ارواح المحبين يا فتى \*  
تهزها الاشواق للعالم الاسنى \* انلزمها بالصبر وهى مشوطة \*  
وهل يستطيع الصبر من شاهد المعنى \* فياحادى العشاق قم وجد  
قائما \* وزمزم لنا باسم الحبيب وزوحنا \* وصن سرنا فى سكرنا عن  
حسودنا \* وان انكرت عينك شيئا فسامحنا \* فانا اذا طبنوا طلات  
قلوبنا وخبرنا خمر الغرام تهتكنا \* فلاتلم السكران فى حال سكره  
فقد رفع التكليف فى سكرنا عنا \* وبعد الحال والمقام وهو السكون  
والطمأنينة بالخروج من السكر الى الصحو فطمئن الروح وتسكن فى مقام  
المشاهدة فى مقعد صدق عند ملك مقتدر وفى هذا المقام قيل للعنيد

مالك كنت تتحرك عند السماع وترقص واليوم لم يظهر عليك شئ  
من ذلك فقراً (وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب)  
ومنهم من يبقى فى الحال بعد تمكنه فى الشهود فيكون قطبا فى الاحوال  
كما تقدم عن البسطامى الا ان صاحب المقام يؤهل للاقتداء والاهتداء  
بخلاف صاحب الاحوال فلا يقتدى به فى حال سكره وقل من ينجح  
على يديه لصعوبة تربيته كحال ابوالشئاء الخمار فقد حكى انه كان  
يلقى المريد رأسه اسفل ورجليه فوق ويوقد النار تحته فاوى السير  
علم ثم عمل ثم حال وهو الذوق ثم الشرب ثم السكر ثم المقام وهو الصحو  
ويقال الاحوال مواهب والمقامات مكاسب وكسبها هو تقدم  
الاحوال عليها كانها نتايجها وكون الاحوال مواهب يعنى بعد التحرك  
فى جلبها كخرق العوائد وحضور حلق الذكر والسماع مع تفرغ  
الباطن من العلائق وقد تكون الاحوال ظلمانية او نفسانية او شيطانية  
فان اهل اللهو قد ينجذبون فيقطعون الليل والنهار واقفين فى لهوهم  
غائبين عنهم \* والاحوال الربانية هى التى تنشأ عن ذكر الله من القلوب  
المنورة وعن سماع ما يحرك الى الحضرة وقد تنشأ عن سماع الله واذا كان  
عارفا يصرفه من الباطل الى الحق كما وقع للرجل الذى سمع القائل  
يقول

اذالعشرون من شعبان ولت \* فواصل شرب ليلى بالنهار  
ولا تشرب باقداح صغار \* فقد ضاق الزمان على الصغار  
فهام على وجهه وذهب الى مكة فبقى بها مجاورا حتى مات رضى الله عنه



فهم ان العمر اذا ذهب جله فقد قرب الاجل وضاق الزمان على العبادة  
 الضغرى فيطلب الموضع الذى تكون فيه العبادة الكبرى فيضاعف فيه الاعمال  
 وهذا الرجل كان من العلماء المجتهدين ولو كان من العارفين لما احتاج  
 الى ذهاب مكة بل عبادة القلوب مضاعفة باضعاف كثيرة فى اى موضع  
 كانت ولذلك قال بعضهم الدرة من اعمال القلوب افضل  
 من امثال الجبال من اعمال الجوارح وقال عليه الصلاة والسلام (ركعة  
 من عالم بالله افضل من الف ركعة من جاهل بالله) ذكره فى الجامع  
 ولنرجع الى ما كنا بصده من الاشارة فنقول الحال هو الاسم اى  
 الوصف الفضلة لانه موهبة ومحض فضل المنتصب للمريدين  
 السائرين يرقىهم من حال الى حال ومن مقام الى مقام واول الاحوال  
 واردا لانتباه فينتبه من نوم البطالة والتقصير الى حال الجهد والتشجير  
 ثم واردا ليقظة فينتبه من نوم الغفلة الى حال الذكر الدائم ثم وارد  
 السير فيتجرد من العلائق لتشرق عليه انوار الحقائق ثم وارد  
 الوصال فيخرج من سجن الاكوان الى شهود المكون وقد اشار  
 فى الحكم الى بعض هذا فقال \* اورد عليك الموارد ليخرجك من سجن  
 وجودك الى قضاء (يهودك) المفسر لما ابنهم من هيات الرجال فى  
 سرائرهم فماكن فى السرائر ظهرت شهادة الخواهر وتنوعت  
 اجناس الاعمال لتتبع وارادت الاحوال فمن كانت احواله صافية  
 موافقة للشريعة المحمدية علمنا ان باطنه صافى لا تخليط فيه ومن  
 كانت احواله ظلمانية مخالفة للشريعة المحمدية علمنا ان باطنه  
 ظلمانى لا صفاء فيه فصفاء الظاهر من صفاء الباطن وتخليط الظاهر

من تخليط الباطن ما تنطق الاواني الالباسكن (والاحوال الصافية  
تظهر نتائجها على صاحبها ) فالوارد الرباني يثمر احوالا سنية فيعقبه  
الزهد والورع والخشية والهيبة والرزانة والطمأنينة والسكينة  
والوقار والتواضع والسخاء والكرم وغير ذلك من الاحوال الحسنة  
والشيم الزكية ( والوارد النفساني والشرطاني تعقبه القساوة  
والفضاحة والتكبر والصولة على الناس و الرغبة في الدنيا والجاه  
وغير ذلك من الاخلاق الذميمة ) وفي الحكم لا تزكين واردا لا تعلم  
ثمرته فليس المراد من السحابة الامطار وانما المراد منها وجود الآثار  
وفي الخلاصة في اوصاف الحال النحوية الانتقال والاشتقاق  
فقال وكونه منتقلا مشتقا يغلب لكن ليس مستحقا (وقالت الصوفية انما  
سمى الحال حالا لتحوله وانتقاله فالحال لا يدوم لصاحبه وانما هو  
مطر على القلوب غيث المعارف وعلم الغيوب والاسرار والكشوفات  
والانوار فاذا اودع ما فيه اقام فلا يطمع في دوامه بل استغنى بالله  
عن كل شئ فليس يغنيك عنه شئ وفي الحكم (لا تطلبين بقاء الواردات  
بعد ان بسطت انوارها و اودعت اسرارها فلك في الله غنى عن  
كل شئ وليس يغنيك عنه شئ ) فكن عبد الله بلا علة ولا تكن عبد  
الحال الفاني لا يغنى ومعنى اشتقاقه عندهم طلبه واستجلابه لسبب  
يحركه كما تقدم وبالله التوفيق

### ﴿ باب التميز ﴾

﴿ التميز هو الاسم المنصوب المفسر لما ابنهم من الذوات نحو قولك  
تصبب زيد عرقا وتفقا بكر شحما وطاب محمد نفسا واشتريت عشرين

غلاما وملكت تسعين نجمة وزيد اكرم منك ابا واجل منك وجها  
ولا يكون التمييز الانكرة ولا يكون الابد تمام الكلام \* لا يكون  
العارف عارفا حتى يحصل له التمييز بين الضدين الذين وقع بهما  
التجلى فيميز بين الربوبية والعبودية في مظهر واحد وبين الروحانية  
والبشرية وبين الحس والمعنى وبين القدرة والحكمة وبين الامر  
والخلق وبين الشريعة والحقيقة وبين الفناء والبقاء وبين السكر  
والصحو وهكذا سائر الضدين الموجودين في الكون الذي وقع به  
التجلى بين الربوبية والعبودية فالربوبية محلها البواطن والعبودية  
محلها الظواهر فهذا من عجائب اسرار الربوبية ان ظهرت في قوالب  
العبودية ولذلك تعجب صاحب الحكم العطائية حيث قال \* سبحان  
من ستر سر الخصوصية بظهور البشرية وظهر بعظمة الربوبية  
في اظهار العبودية \* وقال الحلاج رضى الله عنه \* سبحان من اظهر  
باسوته سر سنا لاهوته الشاقب \* ثم بدا في خلقه ظاهرا في صورة  
الآكل والشارب \* حتى لقد عاينه خلقه كل لحظة الحاجب بالحاجب \*  
ولعدم فهم كلامه قتله اهل الظاهر ووافقهم اهل الباطن لافشائه  
السر وهو قاله حقا ( واما البشرية فالروحانية قائمة بالبشرية  
قيام الماء بالعود الرطب منسوبة الى الروح ) فالبشرية محل  
التكليف والروحانية محل التعريف البشرية محل العبودية والروحانية  
محل شهود الربوبية ( فاذا استولت الروحانية على البشرية  
وكستها اكتساء النار للمجمر صار صاحبها روحانيا سماويا وعلامته  
انه لا تجول روحه دائما الا في انوار التوحيد واسرار التفريد

( وأذا استولت البشرية على الروحانية صار صاحبها بشريا ارضيا  
و علامته جولان روحه غالبا في حس الكائنات وكلامه دائما في  
الفروقات ) ( وأما الحس والمعنى فالحس مظهر للبشر من حس  
الاولانى ) ( والمعنى ما انكشف للبصيرة من اسرار المعانى فمن وقف  
مع حس الاولانى كان محجوبا عن الله ومن نفذ الى شهود المعانى  
كان عارفا بالله وفي ذلك قال التسترى رضى الله عنه لا تنظر الى الاولانى  
وخض بحر المعانى لعلك ترانى وقال ايضا رضى الله عنه ان نطقى  
من خلف تلك الاولانى وانا دائم كل الاولانى ويكون المعانى فى الاولانى  
ككمون الماء فى الشجة فالمعانى قديمة وظهور الاولانى حادثة فاذا المعانى  
على الحيات صار الكل قديما ولذلك قال الجنيد رضى الله عنه  
للذى قال الحمد لله لم يزد رب العالمين فقال له الجنيد اكملها فقال له  
اى قدر العالمين حتى تذكر معه فقال له اكملها يا اخى فان الحادث  
اذا قورن بالقديم تلاش الحادث ويبقى القديم ) ( وأما القدرة والحكمة  
( فان القدرة من شأنها الابرار والاظهار ) ( والحكمة من شأنها التغطية  
والاستتار لان الحكمة هى اقتران الاسباب والعلل بمسمياتها فاذا  
ابرزت القدرة ما سبق به القدر جعلت الحكمة اسبابا وعللا لبقى  
السرمصونا والكنز مدفونا فالحكمة هى التى تسميها العلماء الكسب  
والاكتساب عند اهل السنة ) ( فالجبرية وقفوا مع القدرة ولم ينظروا  
الى الحكمة وهو جهل وجحود ) ( والمعتزلة وقفوا مع الحكمة ولم  
ينفذوا الى شهود القدرة وهو شرك او كفر ) ( واهل السنة نظروا  
الى تصرف القدرة مرتدية برداء الحكمة وهى عين الكمال الا ان

الحكمة عند الصوفية اعم من الكسب عند اهل الظاهر ولا يفرق بين القدرة والحكمة الا اهل الشهود والعيان (واما الخلق والامر فالخلق عبارة عن خلق الاشياء بالتدرج حسبما اقتضته الحكمة الا ان الامر لا ينفك عن الخلق الا في المعجزة للنبي او الكرامة للولي كما لا تنفك القدرة عن الحكمة لان عالم الخلق من جلة الحكمة التي وقع بها الاستتار لسر القدرة (واما الشريعة والحقيقة فالشريعة ادب الظاهر والحقيقة ادب الباطن الشريعة تغطية للحقيقة كالحكمة للقدرة بل هي من جلة الحكمة (واما الفناء فهو الغيبة عن حس الكائنات بشهود المعاني (والبقاء شهودها معا فيعطى كل ذي حق حقه ويوفي كل ذي قسط قسطه (والسكر هو الفناء والله تعالى اعلم (فالتمييز هو المفسر لما ابهم من الذوات مع المعاني فيميز بينهما ويقوم بحق كل واحد منهما وبالله التوفيق

### ﴿ باب الاستثناء ﴾

﴿ وحروف الاستثناء ثمانية وهي الا وغير سوى وسوى وسواء وعدا وخلا وحاشا والمستثنى بالاي نصب اذا كان الكلام تاما موجبا نحو قام القوم الا زيدا وخرج الناس الا عمرا وان كان الكلام منفيما تاما جاز فيه البدل والنصب على الاستثناء نحو ما قام الا زيد والا زيدا وان كان الكلام ناقصا كان على حسب العوامل نحو ما قام الا زيد وما ضربت الا زيدا وما مررت الا بزيد والمستثنى بغير وسوى وسوى وسواء مجرور لا غير والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز نصبه وجره نحو قام القوم خلا زيدا و زيد وعدا عمرا وعمرو وحاشا بكرا وبكر ﴾

المستثنى من الفزع الاكبر هو ما حصل الايمان والطاعة او مقام  
الاحسان والمعرفة \* واسباب النجاة منه ثمانية التقوى ظاهرا وباطنا  
واتباع السنة قولاً وفعلاً والصبر على الطاعة وعن المعصية وفي النعمة  
والبلية والرضى عن الله تعالى في الجلال والجمال والتوكل عليه  
في المنع والعطاء والدرء عن المحرم والمكروه والزهد في الفضول  
من كل شيء ومراقبة الله في السر والعلانية فمن حصل هذه الامور  
كان من الذين قال الله فيهم (لا يحزنهم الفزع الاكبر وتلقاهم الملائكة هذا  
يومكم الذي كنتم توعدون) ويقول من استثنى الله بقوله الا من شاء  
الله ومن غلبه القدرة فالتوبة معروضة وبالله التوفيق

### ﴿ باب لا ﴾

اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين اذا باشرت النكرة ولم تتكرر لانحو  
لا رجل في الدار ولا امرأة فان لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرار  
لانحو لا في الدار رجل ولا امرأة فان تكررت جاز اعمالها والغائها فان  
شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا  
امرأة ﴿ تنفي الجنس والبعد عن الحس شرط في دخول حضرة القدس ومحل  
الانس فرغ قلبك من الاغيار تملأه بالمعارف والاسرار كيف يشرق قلب  
صور الاكوان منطبعة في مرآته كيف يرحل الى الله وهو مكبل بشهواته  
ام كيف يطمع ان يدخل حضرة الله وهو لم يتطهر من جنابة غفلاته  
ولهذا شرعت كلمة التوحيد وهي لا اله الا الله وهي تنفي الشرك الجلي  
والخفي وتطهر القلب من الشواغل والعلائق فالعامة تنفي الشرك  
الجلي والخاصة تنفي الخفي فالنفي مسلط على عامة من عبد من دون الله

من صنم أو كوكب أو نار أو غير ذلك ممن اعتقدت العرب وأهل الضلالة  
أن يستحق أن يعبد مع الله فمضى لا اله الا الله لا مستحق للعبادة الا الله  
فهو ينفي استحقاق العبادة عن غير الله وتثبتها لله جل وعلا يقول وأما  
نفسها للشرك الخفى فإن من أحب شيئاً فهو عبده ومن ركن الى شئ  
فقد تأله وكذلك من خاف من شئ فهو عبده فإذا قال المؤمن  
لا اله الا الله وقد أخرج من قلبه كل شئ ما لقلبه اليه أو خاف منه  
أو طمع فيه فمضى لا اله الا الله لا حبيب ولا معبود الا الله أو لا ركن  
الى شئ ولا خوف الى من شئ الا الله فكل واحد ينفي ما في قلبه من  
الاعذار فأولها تخلية وآخرها تخلية ولذلك كان بعضهم إذا قال  
لا اله الا الله أشار برأسه الى ناحية قفاه كمن رمى شيئاً وإذا قال الا الله أشار  
برأسه الى قلبه ليتمكن الله من قلبه هكذا يستمر حتى لا يجد ما ينفي فيرى  
أن الله تعالى يوجد نفسه بنفسه وتجنّب نأبائه لا اله سواه فحينئذ يقول الله  
الله ثم هو ثم يفرق في بحر الاحدية فيصمت اللسان ويثبت الشهود  
والعيان وما ذلك على الله بعزيز

### ﴿ باب المنادى ﴾

﴿ المنادى خمسة أنواع المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة  
والمضاف والمشبّه بالمضاف فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبينان  
على الضم من غير تنوين نحو يا زيد ويا رجل والثلاثة الباقية منصوبة  
لا غير ﴾ المنادى في الا زمان والمآرب اى الشدائد (والمقاصد خمسة المفرد  
العلم وهو الحق جل جلاله وهذا هو المقصود بالذات والاربعة  
وسائل وقد يطلق المفرد العلم على الرسول عليه الصلاة والسلام

لانفراده بالكمالات وظهوره بالمعجزات ظهور نار القرى ليلا على علم  
واليه اشار صاحب البردة ( خففت كل مقام بالاضافة ) اذ نوديت  
بالرفع مثل المفرد العلم ) ولا شك انه عليه الصلاة والسلام باب الله  
الاعظم وشفيعه الاكرم به تفرج الكرب وتقضى المأرب والله در  
سیدی البکری الصدیق حيث قال ❀ فلذبه في كل ما ترجى ❀ فهو الشفيع  
دائما يقبل ❀ وعذبه من كل ما تخشى فاليه المرجع والمؤمل ❀ والنكرة  
المقصودة وهى سر الولاية فمن ظفر بها كان بابا من ابواب الله يفرع  
اليه في الشدائد وتقضى بشفاعته الخواج لان نائب عن الرسول  
الذى هو الحجاب الاعظم وانما فسرنا النكرة المقصودة هنا بسر  
الخصوصية لتكرارها ولا تقصد ثانيا بعد التمكن منها فيظهر اليه  
صاحبها بعد الخفا لينتفع به العباد وتحى به البلاد والنكرة غير المقصودة  
هى الخصوصية التى بقيت على حال الخفا حتى مات صاحبها فهو كنز  
من كنوز الخفاء وعروس الحضرة لا يعرفه الا امثاله ومن قرب منه  
والمضاف الى اولياء الله بالتربية والخدمت وهو المحقق فى المسأل  
والمتشبه بهم فى المضاف وهو من تزيى بزيمهم وانتسب اليهم ولم يكن له  
همة للظفر بسرهم فلا شك انه تلحقه بركاتهم وتنسحب عليه انوارهم  
كما قال القائل

لى سادة من حبيهم اقدامهم فوق الجباب ❀ ان لم اكن منهم فلى فى حبيهم عز وجاه  
واما المفرد العلم ويراد به الرسول عليه الصلاة والسلام والنكرة  
المقصودة بنى ابراهيم على الضم على الله والجمع بالله من غير تنوين  
اى شعبة الاثر بشهود المؤثر فلا يفترون عند ساعة والثلاثة



الباقية منصوبة للمقادير يجرى عليهم ما كتب لهم مع السكون تحت مجاريه ان قر بهم فبفضله وان فر منهم فبعده والستر من اجله يحلوا وبالله التوفيق

﴿ باب المفعول من اجله ﴾

وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل نحو قام زيد اجلال لعمره وقصدتك ابتغاء معروفك ﴿ المفعول من اجله هو المسمى عند الصوفية بعالم الحكمة وهو عالم الاسباب والعلل بخلاف عالم القدرة فانه عالم الابرار والاظهار فاعلم القدرة هو عالم الامر وعالم الحكمة هو عالم الخلق والامر فالقدرة تبرز والحكمة تستر فلا تبرز القدرة شيئا مرتديا برداء الحكمة الا في المعجزة للرسول او الكرامة للولي فان القدرة تبرز بالانغصبة تصديقاً لذلك النبي او الولي فعالم الدنيا القدرة فيه باطنة والحكمة فيه ظاهرة لانه عالم التكليف ليظهر فيه مزية الايمان بالغيب بخلاف عالم الآخرة فان القدرة تكون فيه ظاهرة والحكمة باطنة لانه عالم التعريف قد انقطع فيه التكليف وهانا اذكر لك امثلة تفهم منها القدرة والحكمة فثال ذلك الارزاق الحسية والمعنوية فانها بارزة من عين المنة بمحض القدرة لكنها مغطاة بالحكمة وهي الاسباب والعلل ليقى سر القدرة مصنونا وقد تظهر القدرة فيه بلا حكمة فبأني غير سبب كرامة لاهل التوجه وتعريفهم ليقبلوا عليه وكل من تحقق تقواه ظهر رزقه له بسببه لقوله تعالى ( ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب ) ومثال القدرة ايضا مع الحكمة جري السفن على الماء وهي

بمحض القدرة لكن لا بد فيه من اسباب واصلاح اذا اختلت وقع  
الفرق كذلك الغرس والزرع وكل ما يستنبت فلا بد من سقيه وصونه  
ليجتنى ثمره مع ان الله قادر على خلق الثمار فيها من غير علاج لكن لا بد  
من وجود الاسباب في هذا العالم الدينا ليقى السر مصونا ومنها  
تذكير الاشجار وقدر ابد عليه الصلاة والسلام ان يظهر القدرة  
بلا حكمة في شان التذكير فسقطت الثمار فقال انتم اعلم بديننا كم التي هي  
عمل الاسباب والعلل وكذلك القضاء والقدر لا يبرز الا مع الحكمة  
فاذا قدر الحق تعالى على عبده مصيبة من مرض او حبس او غيره  
او شفاء او فرج في وقت معلوم فاذا وصل ذلك الوقت حركة تعالى  
لسبب ذلك فينزل به ما قدر له مستترا بتلك الحكمة فالجاهل يقف  
مع الحكمة والعارف ينفذ الى شهود القدرة وقس على هذا فالمفعول  
لاجله وهو الباعث على الاسم المنصوب لتغطية القدرة التي يذكر  
بينا للسبب وقوع الفعل السابق في الازل ومنه الاجلال والتعظيم  
الذي هو سبب الفتح الكبير والمطلب والابتغاء الذي هو سبب الوصول  
الى معرفة الحق وبالله التوفيق

#### ﴿ باب المفعول معه ﴾


﴿ هو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل نحو ذلك  
جاء الامير والجيش واستوى الماء والخشبة ﴾ المفعول معه هو الذي تفعل  
الاشياء كلها معه وبحضوره وهو الله القائم على كل نفس بما كسبت  
الرقيب مع كل شيء والحاضر مع كل شيء وهو معكم اينما كنتم وقال  
صلى الله تعالى عليه وسلم انت صاحب في السفر والخليفة في الاهل

والمال والولد فالمعية عند اهل الفرق العلم والاحاطة وعند اهل الجمع  
الذات والصفات لان الصفة لا تفارق الموصوف فالعلم لا يفارق  
العالم قال الله تعالى ﴿ ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة  
الا هو سادسهم ولا ادنى من ذلك ولا اكثر الا هو معهم اين ما كانوا  
قال العارف الور تبحشى رضى الله عنه المعية بالعلم عموم وبالتقرب  
خصوص والتقرب بالعلم عموم وبظهور التجلى خصوص وذلك  
دنو دنى فتدلى فكان قاب قوسين او ادنى فاذا ارتفع الاين  
والبين والمكان والجهات واتصل الانوار كوشف الذات بالصفات  
وبالمعارف فذلك حقيقة المعية اذ هو سبحانه منزّه عن الانفصال  
والاتصال بالحادث ولوترى اهل النجوى الذين مجالستهم لله وفي الله  
لترى ٢ من وجوههم انوار المعية اين انت من العلم الظاهر الذى يدل على  
الرسوم الم تعلم ان علمه تعالى ازلى وبالعالم يتجلى المعلومات فالصفات  
شاملة على الافعال ظاهرة من مشاهدة المعلومات فاذا كانت الذوات  
لا تخلوا من قرب الصفات كيف تخلوا عن قرب الذات الارواح  
العالية المقدسة العاشقة المستغرقة في بحر وجوده المقصود منه ﴿ وحاصل  
كلامه ان المعية بالعلم تستلزم المعية بالذات لان الصفة لا تفارق الموصوف  
وهذا السر لا يفهم الا اهل الفناء في الذات بصحبة مشايخ التربية  
والافئسان من لم يبلغ اذواقهم التسليم ﴿ واذا لم ترى الهلال فسلم ﴿  
لناس رأوه بالابصار ﴿ وبالله التوفيق ﴿ واما خبر كان واخواتها واسم  
ان واخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات وكذلك التوابع  
فقد تقدمت هناك ﴿ باب مخفوضات الاسماء ﴿ المخفوضات


معي

ثلاثة مخفوض بالحروف ومخفوض بالاضافة و تابع بالمخفوض \*  
المخفوضات عن مراتب الرجال ثلاثة مخفوض بسبب الحرف  
وهو من يعبد الله على حرف او طمع في غرض دنيوى او اخروى  
وهو العبد السوء ان اعطى عمل والا لم يعمل فان اصابه خير وهو  
الغرض الذى طمع فيه اطمأن به وسكن واذا اصابته فتنة وهو  
فقدان ذلك الغرض انقلب على وجهه ورجع عن عبودية سيده  
خسر الدنيا والآخرة اما الدنيا فلقدان حظها منها واما الآخرة  
فلعدم التزود لها ذلك هو الخسران المبين ومخفوض بالاضافة اى  
الاراذل وصحبتهم و تقدم قول الشاعر \* واياك ان ترضى بعجبة  
ساقط \* فتخط قدرا من علاك وتحقرا \* وكان عيسى عليه السلام  
يقول لا تجالسوا الموتى فتموت قلوبكم قيل ومن الموتى ياروح الله  
قال الراغبون فى الدنيا المحبون لها او كما قال عليه الصلوة والسلام  
وفى حديث نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم \* المرء على دين خليله \*  
وقال \* من احب قوما حشر معهم \* والمرء مع من احب \* فلا  
تعرف مراتب الرجال الا باصحابها اى مشايخها ومخفوض بالتبعية  
لنفسه وهواه ومن تبع هواه اهوى به الى الهوان كما قال الشاعر  
لاتبغ النفس فى هواها \* ان اتباع الهوا هوان  
ولا بن يزيد رجه الله

فان طلبتك النفس يوما بشهوة \* وكان اليها للخلاف طريق  
فدعها وخالف ما هوت فأنما \* هو الكعدو والخلاف صديق  
والعز كلد فى مخالفة الهوى \* والذل كلد فى اتباعه

ويكفيك قوله تعالى (افرايت ممن اتخذ الهداه آلاية غاما المنخفض  
بالحرف فهو ينخفض عن والى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام  
وحروف القسم وهى الواو والباء والتاء وبوا ورب وبمذ وبمذ  
واما ما ينخفض بالاضافة فتحو قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر  
باللام وما يقدر عن فالذى يقدر باللام نحو غلام زيد والذى يقدر عن نحو  
ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد وما اشبه ذلك  تقدم الكلام على  
هذا او ل لكتاب والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى  
الله على سيدنا محمد سيد العرب والعجم خير من ام وام وام البحر  
الفياض الذى انتشرت من علومه علوم الشريعة والحقيقة انتشار  
الزهر بالرياض وعلى آله المنتمين و صحابته المقتدين بهم فى سنة سيد  
المرسلين واتباعهم وتبعهم الى يوم الدين وقد تم ما به على الفواد  
وكل هذا المرام باعانة رب العباد

تمت

 ناشرى 